Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Febrero 14 de 1924 | Núm. 266 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

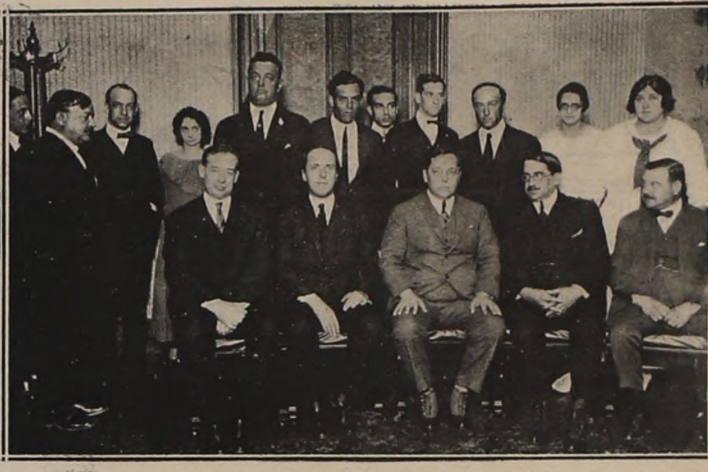


Sta. ELENA LUSICH en la magnífica región de Punta Ballena

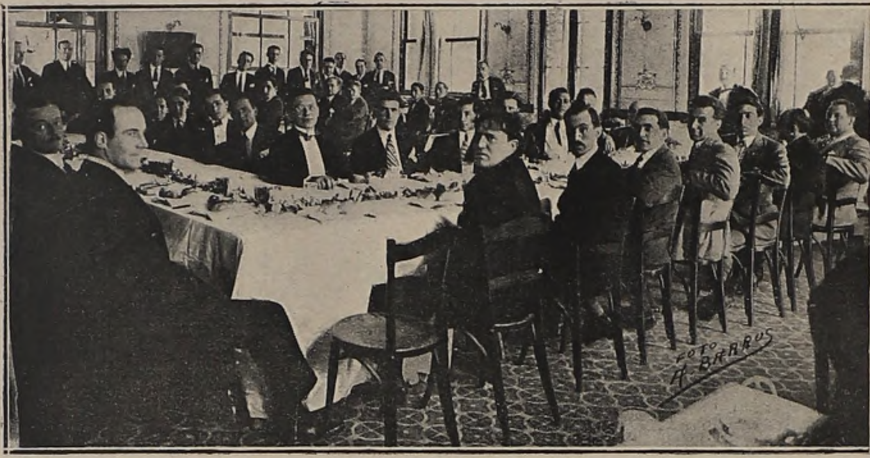
DEMOSTRACIONES Y FIESTAS



Centro recreativo Vadar Kablar, en una de sus fiestas periódicas



El doctor Ricardo Vecino al despedirse de sus empleados en el Ministerio de Hacienda



Banquete ofrecido al señor Angel Etchenique en el Santa Lucía, por un núcleo de empleados del F. C. C. del U. con motivo de su jubilación



Parte de las personas que homenajearon al Dr. Alfredo Carbonell Debali con motivo de haber terminado su carrera de abogado

DE ACTUALIDAD



El señor Joaquín Serratosa y su señora acompañado del Sr. Castells al desembarcar del Arlanza



Familias que fueron a esperar al Sr. Serratosa y a los viajeros llegados del Arlanza



Grupo de señoritas que asistieron a la inauguración de la kermese en el Centro Balear



Reynita y Lila Blanca Barú Lassús, que dieron una audición de 5.° y 6.° año de piano en el Instituto Verdi



Dr. Fernando Domingo Gómez a quien la F. de Medicina, en mérito a su brillante escolaridad, confirió la medalla de oro



Sr. Juan Pradelles que acaba de jubilarse al frente de la División Marítima del Puerto la que tantos beneficios debe a su actividad y competencia



Semanario Ilustrado

—

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

—

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 14 DE FEBRERO DE 1924

El Homenaje a Wilson

En todas las esferas públicas y privadas del Uruguay tuvo repercusión dolorosa la noticia del fallecimiento de Wodrow Wilson, ex-presidente de los Estados Unidos de Norte América, y una de las personalidades de más singulares relieves del ambiente contemporáneo. Y no podía ser de otra manera. El Uruguay está vinculado por la admiración y por la historia, a la gran democracia del norte y Wilson fué, en el gobierno de aquel país de libertad y de enseñanzas luminosas para los demás pueblos de la tierra, en uno de los instantes más difíciles de la histórica del mundo, el representante de la justicia y del derecho universal, el verdadero apóstol de los más sagrados ideales de libertad política de los pueblos. El homenaje rendido pués a su memoria por el gobierno y el parlamento uruguayo era un acto impuesto por el reconocimiento de las virtudes superiores que caracterizaban al gran hombre desaparecido y por el afecto que supo captarse entre nosotros por las orientaciones de su política superior concordante con la que siguiera nuestra nacionalidad en la gran emergencia de la guerra última.

Fiestas de Carnaval

Estamos apenas a 15 días de distancia del Carnaval y aún no se manifiestan en el ambiente, como en años anteriores, las actividades que permitan suponer que esas fiestas que siempre se realizan entre nosotros con brillo inusitado y animación extraordinaria, adquieran el brillo deseado. Es cierto que la Comisión que tiene a su cargo todo lo relativo a la organización de esa festividad como así mismo la animación de nuestro ambiente en los días que restan para que termine la temporada veraniega, no ha mucho que inició su cometido y que la actividad que desarrolla merece plácemes, pero con todo, sea cual fuere la buena voluntad que ponga en salir airosa de la empresa en que interviene, le faltará tiempo para preverlo y resolverlo todo en los mínimos detalles que requiere un amplio y original programa de carnestolendas. Los inconvenientes de las improvisaciones se palpan ahora como en años anteriores. Las dificultades de la falta de recursos que deben ser otorgados con anticipación entorpecerán la acción que pretenda desarrollar la Comisión de Fiestas y encarecerá, no lo dudamos, el programa de festejos. El Carnaval se conmemorará este año sin que lo caracterice ninguna nota original. Y esto se viene repitiendo, por incuria y falta de decisión de nuestras autoridades municipales, desde hace mucho tiempo. Y se repetirá en lo sucesivo en perjuicio del país y de los prestigios de nuestra cultura, si desde ya no se toman medidas tendientes a arbitrar recursos permanentes para esta manifestación obligada de la animación en Montevideo como ciudad de turismo y para que la Comisión que se designe actue todo el año y pueda así inspirar su acción en las verdaderas necesidades públicas y en las exigencias de nuestro progreso cultural.

Gran concurso de tangos

Premio una Victor Victrola de $ 110 de valor

Llámase a concurso entre todos los músicos que deseen tomar parte, para la composición de un tango moderno bailable, de acuerdo con las bases siguientes:

1.o La Partitura debe ser escrita para piano a dos manos, debiéndose tener en cuenta que pueda ser instrumentada para orquesta típica.

2.o Las composiciones podrán presentarse en la Redacción de MUNDO URUGUAYO, Calle Juan C. Gomez 1386 desde el 1.o al 20 de Febrero próximo y deberán ser firmadas con lema y acompañadas con un sobre que contenga el nombre del autor.

3.o El tango premiado se llamará MUNDO URUGUAYO y quedará de propiedad de esta Revista.

4. El premio consistirá en una magnífica

Victor Victrola valor $ 110.00 de la casa

DELLAZOPPA & MORIXE

la que imprimirá discos con el tango premiado abonando los derechos de autor.

5.o El jurado será designado por la Redacción de MUNDO URUGUAYO oportunamente.

El Libro del Centenario del Uruguay

Inmejorable impresión ha causado en el ambiente comercial e industrial del país, la determinación de "Agencia Publicidad", Capurro y C.a. de publicar para el 25 de Agosto del año 1925 "El libro del centenario del Uruguay", sea cual fuere el resultado del debate parlamentario en torno a la fecha en que ha de fijarse la conmemoración de aquel fasto histórico. El país necesita que se le conozca en el exterior; que se haga una activa propaganda en pró de sus progresos y riquezas; que se le prestigie en forma racional y científica. Y la mejor manera de obtener estos resultados es la publicación de un gran volumen que refleje en sus páginas lo que somos y lo que valemos como nación progresista y rica. Si el centenario de la Independencia Nacional coincide por resolución parlamentaria, con la aparición del gran libro que se edita activamente, éste constituirá el documento más valioso de cuantos puedan ofrecerse al juicio propio y extraño para la comprobación del enorme camino prestigioso recorrido en la capacitación integral de nuestra economía y de nuestra cultura, en cien años de vida libre. Si la decisión parlamentaria fija otra fecha para la conmemoración del primer centenario de la Independencia del Uruguay que no sea la del 25 de Agosto de 1925, el libro que aparecerá en esa fecha pregonará a todos los ámbitos la inmensa obra realizada por el país y contribuirá, no lo dudamos a su prestigio y a que sean mayores los elementos que concurran a las grandes festividades que se programen para la conmemoración oficial del centenario de nuestra Independencia. Pero para que esta obra pueda presentarse con toda suntuosidad y sea el real exponente del progreso del país, es necesario que todas las actividades públicas y privadas concurran sin egoísmo, con su apoyo moral y material a la realización de este esfuerzo patriótico.

Nuestro Concurso de Disfraces

Llamamos la atención de nuestros lectores sobre las bases del concurso de disfraces infantiles que este año organizamos, al igual que los anteriores, con una buena y valiosa cantidad de premios. El prestigio adquirido por este concurso en el que en forma activa y meritoria interviene la Foto Faig, permitirá que tomen parte en él crecido número de criaturas en los días del Carnaval próximo. Muchas e importantes casas comerciales han contribuído, como se verá por la lista de premios que se publica junto con las bases, al mayor interés de este concurso que adquiere así un mayor significado.

Varias en una

—El correo aéreo entre ambas capitales del Plata, es un hecho. Diariamente parte de nuestro puerto para el vecino y viceversa, un moderno hidroplano conduciendo la correspondencia de nuestra entidad postal y de la análoga de la gran capital bonaerense. Las distancias se han acortado y el servicio postal ha sufrido una profunda inyección de modernizamiento.

El ensayo ha sido feliz y de buenos resultados y se estudia ahora la forma de mejorarlo y ampliarlo para que pueda ser aprovechado por el correo de ultramar beneficiando en esa forma, más que al nuestro al periodismo y comercio de la vecina capital.

—Ha sido aceptada por el Consejo de Administración Nacional la propuesta formulada en licitación pública por una empresa nacional para la construcción de la dársena fluvial que permitirá el descongestionamiento de las actuales dársenas profundas, brindando un lugar de cómodo y seguro atraque a las naves que hacen la travesía entre los puertos del Plata, Uruguay y Paraná. Es indiscutiblemente una gran obra necesaria para el desenvolvimiento de la navegación la que se iniciará, a la que seguirán otras de no menos importancia para el crédito, comodidad y prestigio del puerto de Montevideo.



La verdadera historia de la cigarra y la hormiga

En aquella época en que mi padre, en pleno vigor de sus fuerzas, alternaba, según las estaciones, el oficio de pescador con el de leñador, yo, que era muy niño aún, vagaba todo el día por el extenso bosque, del cual era algo así como solitario soberano, a quien nadie molestaba; y la mayor parte de los días, internándome por la espesura hasta que no oía los golpes del hacha paterna, visitaba rincones misteriosos e inexplorados, en los cuales crecían las flores más fragantes y las hierbas más extrañas. En todas mis excursiones descubría nuevas maravillas naturales, y contemplándolas me olvidaba hasta de comer lo que siempre a prevención, llevaba dispuesto. Lo que no olvidé nunca fué regresar por la tarde a la cabaña paterna llevando un brazado de ramas secas o de piñas para quemar, y hasta una buena cantidad de moras para postre de la cena. Nunca volvía con las manos vacías, porque tenía presente a todas horas el consejo que mi padre no se cansaba de repetirme:



"Diviértete sin hacer daño hasta que seas apto para trabajar; pero hasta cuando juegues acostúmbrate a pensar en el mañana. No seas como la cigarra, que por haber cantado todo el verano, sin pensar en nada más, tuvo que ir a pedir limosna a la hormiga cuando llegó el invierno."

Así me decía mi padre; y aun cuando yo no hubiese visto nunca cigarras en invierno y experimentase gran simpatía hacia el insecto que en las horas en que el sol calienta más sabe cantar y cantar hasta embriagarse con su canto, creía ciegamente las palabras de mi padre, conocedor de muchísimos secretos de la Naturaleza, de los cuales me enteraba siempre que se ofrecía ocasión oportuna.

Crecí luego, y me dediqué a la vida del mar, la que más apagaba mis deseos de aislamiento y de libertad, y frecuentemente recordaba la cariñosa voz amiga, que me repetía: "¡No seas como la cigarra... !"

Pero llegó un tiempo en que supe que la comparación paterna era totalmente injusta para la infatigable cantora del verano, y aduladora con exceso para la previsora hormiga.

Remontaba yo en aquella ocasión la corriente de un río que se deslizaba majestuoso entre dos orillas muy pobladas de árboles, y, como tenía que proveerme de ropas en un pueblo situado más allá del bosque, amarré mi barca en un lugar tranquilo y suficientemente oculto y me dispuse muy de mañanita para la larga caminata. Al regresar preferí caminar por la orilla del río; pero a la hora de más tórrido calor de aquel día de verano me encontré a mitad del camino y me determiné a internarme en el bosque para descansar un poco a la sombra. El bochorno era tal, tan insoportable, que no había ser viviente que escapara a su influjo. Algunas mariposas trataban obstinadamente de libar las flores y no conseguían la menor cantidad de jugo fresco.

De pronto, de la rama de un fresno brotó el canto agudo de una cigarra. Sus notas estridentes parecían responder con repetidas carcajadas a la pesadez de aquella hora estival. Con un poco de paciencia, descubrí a la cigarra. Bien podía reirse del calor de los demás: había encontrado alimento fresco y abundante y disfrutaba de él a sus anchas. La cigarra tenía la cabeza pegada a la rama y el aguijón clavado en la corteza del árbol, que había agujereado hasta llegar a la vena por donde circulaba la savia dulce, y la absorbía sin dejar de cantar. Era una cigarra macho (yo sabía que las cigarras hembras no cantan). En el esfuerzo que realizaba para cantar estremecíase su cuerpo, y sus transparentes élitros se levantaban a veces, como si quisieran dejar a las alas libres para volar.

De otro árbol lejano salió a poco otro estridor, y luego otro, y muchos más, hasta que toda la bóveda verde del bosque fué un solo canto, agudísimo y sin tregua.

A veces ,a las notas más altas seguía un silbido prolongado, y cuando se callaba una cigarra, las demás parecía que redoblaban su cántico.

La que estaba más cerca de mí era incansable; tanto, que su hembra, a la que pude ver en la misma rama, estaba, quieta, casi fascinada por el canto del macho. Este, de allí a poco, pareció que se agitaba.

Seguía cantando y absorbiendo el jugo del árbol; pero a veces se interrumpía y cambiaba de postura, como si le atacase un dolor repentino. Hubo un momento en que pareció que iba a echar a volar. Tranquilizóse luego, pero no tardó en empezar nuevamente su inquietud; rascó la rama nerviosamente con una pata, se estremeció y acabó por excitar mi curiosidad, que quise satisfacer en el acto.

Me acerqué al fresno calladamente y, encaramándome en un tronco que yacía próximo, pude ver a mi gusto la cigarra y enterarme del mótivo de su intranquilidad.

Desde las raíces del árbol, y subiendo por el tronco hasta la rama donde estaba la cigarra, veíase una numerosa procesión de hormigas. Las que estaban en primer término rodeaban a la cigarra, y yo no advertía claramente si lo que hacían era agredirla o admirarla.

Pronto salí de dudas; no era el canto lo que atraía a las hormigas, sino la humedad fresca y clara que a aquella hora de calor insoportable extraía del árbol la cigarra. Ya porque conocieran esta constumbre del insecto cantor, ya porque el olfato las guiase, subían al árbol con el propósito de tomar parte en el festín que el trabajo ajeno había preparado. Tan era así, que ni una sola hormiga molestaba a la cigarra hembra, en tanto que el macho estaba materialmente asediado.

Sin temor ni freno oprimían al paciente, le punzaban con sus patas, le mordían para que las dejase pasar... La meta para todas era el punto en el cual había agujereado el árbol la cigarra. Al llegar a él rodeaban el aguijón, relamían las minúsculas gotas de savia que en sus movimientos dejaba escapar aquella, y volvían y aumentaban su número por instantes.

Por fin, la cigarra, que ya no podía soportar tan sañudo ataque, abandonó el puesto y, volando, se trasladó a otra planta. En el acto, el descubierto manantial se cubrió de hormigas. Todas querían disfrutar del agradable jugo; pero la ambición de las primeras que llegaron y la imposibilidad física desuccionar como la cigarra fueron causa de que, agotado el líquido, aquel ejército se dispersara, tal vez en busca de otra industriosa cigarra que trabajase para ellas.

Esta es la verdadera historia de las relaciones entre la cigarra y la hormiga, tal como yo lo ví por mis propios ojos, y que destruye la fábula transmitida de padres a hijos, sin que nadie se haya preocupado de comprobar su exactitud.

E. M. Gray.



Romanos y cartagineses

Transcurría el otoño del año 218, antes de Cristo, y el ejército romano, que debía atacar a los cartagineses en España, había partido de Italia. Se esperaba la noticia de una victoria fácil y completa, cuando un rumor terrible comenzó a difundirse en la llanura que riega el Pado. Montañeses salvajes, temblando de medio, narraban de centenares de millares de hombres de tez oscura, acompañados por animales extraños, grandes como una casa, que habían emergido de pronto de los pasos Grayos, por los cuales Hércules, millares de años antes condujo los bueyes de Gerion, en su viaje de España a Grecia. Pronto apareció ante las puertas de Roma una turbia infinita de fugitivos, que traían detalles más completos.

Aníbal, el hijo de Hamilcar, había cruzado los Pirineos con cincuenta mil soldados de infantería, nueve mil jinetes y treinta y siete elefantes de combate. Había derrotado el ejército romano de Escipión, a orillas del Ródano, y transportado sus fuerzas por los pasos de los Alpes, aunque corría el mes de octubre y los caminos estaban cubiertos de espesa nieve. Luego reunió sus fuerzas con las de los galos y juntos derrotaron un segundo ejército romano y sitiaron a Placencia, el puesto más al norte del camino que unía a Roma con la provincia de los distritos alpinos. El Senado, sorprendido, pero sereno y enérgico como de costumbre, hizo acallar las noticias de esas repetidas derrotas y envió dos nuevos ejércitos para detener al invasor.

Aníbal logró sorprender esas fuerzas en un desfiladero cercano al Lago Frasimeno y mató a todos los oficiales romanos y gran número de soldados. Esta vez se apoderó el pánico del pueblo romano, pero el Senado mantuvo aún su serenidad. Se organizó un tercer ejército, cuyo mando fué confiado a Quinto Fabio Máximo con plenos poderes para hacer "todo lo necesario para salvar el Estado".

Fabio dióse cuenta de que debía proceder con mucha prudencia. Sus reclutas no podían compararse con los veteranos de Aníbal. No quiso comprometerse en una batalla, pero siguió a Aníbal por todas partes: destruyó los víveres destruyó los caminos, atacó los pequeños destacamentos del enemigo y en general debilitó la moral de las tropas cartaginesas por medio de una obstinada guerra de guerrillas.

Pero semejante método no satisfacía a la multitud atemorizada, que se refugiaba en Roma. Querían "acción"; que se hiciera algo grande y pronto. Un héroe popular, llamado Varrón, que recorría la ciudad afirmando que era capaz de hacer las cosas mucho mejor que el viejo Fabio, que a nada se decidía, fué elegido generalísimo por aclamación popular. En la batalla de Canes (216) sufrió la derrota más terrible de la historia romana. Perecieron sesenta mil hombres. Aníbal quedó dueño de toda Italia.

Marchó de un extremo al otro de la península, proclamándose "el libertador del yugo de Roma" y pidiendo a las diferentes provincias que se unieran a él para llevar la guerra a la ciudad madre. Pero una vez más la sensata política de Roma produjo nobles frutos. Con excepción de Capua y Siracusa, todas las ciudades romanas permanecieron leales. Aníbal, "el libertador", encontró la mayor resistencia en los pueblos cuyo amigo pretendía ser. Se hallaba lejos de su tierra y su situación hacíase incómoda. Envió mensajeros a Cartago para pedir más soldados y víveres. Cartago no podía proporcionarle ni víveres ni provisiones.

Los romanos, con sus navíos provistos de puentes de abordaje, eran dueños del mar. Aníbal debía procurarse ayuda por sí solo. Continuó derrotando a las fuerzas romanas que se enviaban contra él, pero el número de sus soldados disminuían rápidamente y crecía las hostilidad de los campesinos Italianos.

Al cabo de muchos años de victorias ininterrumpidas. Aníbal vióse sitiado en el país que había conquistado. Por un momento pareció sonreirle de nuevo la fortuna. Asdrúbal, su hermano, que había derrotado a los ejércitos romanos en España, cruzó los Alpes con el propósito de acudir en auxilio de Aníbal. Envió mensajeros al sur para avisar de su llegada y pedir al otro ejército que se reuniera con el suyo en la llanura del Tiber. Desgraciadamente, los mensajeros cayeron en poder de los romanos y Aníbal esperó en vano nuevas noticias, hasta que la cabeza de su hermano fué arrojada dentro de un cesto, en su campamento, y este trágico anuncio le dijo cuál había sido la suerte de las últimas tropas cartaginesas.



Coca y Lila

Coca — Finísimo Lila, finísimo.... Siempre bien perfumano, el cabello lustroso de tanta brillantina.... las uñas, a las uñas, un verdadero primor. En fin... estoy tan contenta.

Lila. — Hablan muy amenudo?

Coca — Todas las noches. No me falta ni una... Es tan asiduo.... Bueno, es que Fernando me ama, eh, de eso estoy segura.

Y yo a él... Ah, no te imaginas... Le adoro, le idolatro... Viste tan bien, tan elegante, tan cuidado de sí mismo... Mi ideal Lila, mi ideal, tal como lo imaginaba en mis horas de felices ensoñamientos, antes de conocerle... Que dichosa me siento amiga mía...

Lila — Tanto le amas?

Coca — Sí... nos adoramos.

COCA Y LILA

(*Tres meses después*)

Lila — Viene esta noche?

Coca — Esta noche? No...

Lila — Pero no me dijiste que no faltaba nunca...

Coca — Quién?

Lila — Pues Fernando, tu novio...

Coca — Que atrasada estás.... Ya no hay nada... aquello murió. No lo sabías aún? Me cansaba con sus modales siempre tan correctos, su conversación tan fría e inexpresiva... Se preocupaba más de su peinado y de sus uñas que de mí... Aquel no era hombre... era un maniquí de sastrería de lujo... Ni corazón ni alma... Y fijate que casualidad: la misma noche que lo esperaba para enojarme, él, como si lo hubiera adivinado, no vino...

Lila — Y a la noche siguiente?

Coca — Tampoco.. no vino mas.

Lila — Qué me cuentas...

Coca — Eancantada ché... Ahora hablo con Marcelo, un muchacho pálido y feucho, pero muy simpático... simpatiquísimo.

Que equivocada estaba cuando creia que mi único ideal era Fernando... Ahora comprendo que mi sueño de toda la vida, fué el de ser amada por un muchacho como Marcelo, la mitad poeta y la otra mitad bohemio... Escribe cada verso.... Si le oyeras recitar, le amarías como yo le amo...

Lila — Pero ya le amas...?

Coca — Y por qué no? Hace un mes que nos conoccemos, y nos amamos como dos novios de la infancia... Es un idilio que parece de novela... Que bello es ser la novia de un poeta... Que interesantes son los hombres pálidos...

COCA Y LILA

(*Han pasada otros tres meses*)

Lila — Y tu poeta?

Coca — Calla... no quiero ni oírlo nombrar...

Lila — Qué... ya lo dejaste?

Coca — No... fué él... es decir, fuí yo... aunque en realidad, luego te explicaré...

Lila — Quiere decir que ya murió otro amor...

Coca — Amor a Marcelo? No, que horror... Con aquella cara... Por favor hija, aquello no era una cara... era una careta.

Lila — Pero y los versos y la palidez del rostro?

Coca — Pavadas... romanticismos... No hay como un muchacho buen mozo, aunque no se cuide las uñas, y no sepa decir ni media galantería... así como Leonardo.



Lila — Leonardo?

Coca — Si, mi novio... Leonardo. Te extraña? A este si que le amo de verdad, es mi único ideal... con aquella risa, aquellos ojos... No me hables de los hombres feos... De aquel Marcelo tan repelente, con aquellas facciones deformes...

Lila — Entonces...?

Coca — Nada... que al fin he hallado en Leonardo mi Principe Azul...

Lila — Estás segura de no equivocarte?

Coca — Oh, no...

LAS MISMAS

(*Tres meses más tarde aún*)

Lila — Qué tal... Como te va de amores?

Coca — Amores... Y me lo preguntas? Ay hijita, he sido muy desgraciada...

Lila — Qué... Acaso Leonardo...

Coca — Leonardo? Igual que todos... Son unos ingratos. Fueron llamaradas, de las que no quedan ya ni las cenizas...

Lila — Y ahora?

Coca — Ahora... no se. Pero creo que mi ideal, no lo hallaré ya nunca más...

Lila — Y mejor para tí... La debilidad más criticable de una mujer, es creer que cada hombre que le miente su amor, es el que encarna el ideal forjado en instantes en que solo pensamos que tenemos alma... sin recordar que también tenemos corazón y cerebro... Convéncete amiga mía: los ideales soñados y los Principes Azules, suelen resultar unos novios pésimos...

Triste Figura.

1924.

PARA LOS GORDOS

El doctor Maurel, sabio francés dedicado a experimentos prácticos, aunque científicos, asegura que el aire sirve para adelgazar. El lo ha comprobado en un cerdito nutrido de un modo uniforme, al que sometió a corrientes de viento, de una velocidad de 21 kilómetros por hora. El animalito disminuyó de peso en una proporción de 14 gramos por kilo diariamente. Si la conquista se consolida, las personas que estén molestas con su gordura ya saben el procedimiento. ¡A tomar el aire a la velocidad indicada!

PSICOLOGIA

Decía a madame de Maintenan la duquesa de Borgoña:

—¿Sabéis por qué las reinas de Inglaterra gobiernan mejor que los reyes...? Porque bajo el reinado de las mujeres gobiernan los hombres, mientras bajo el reinado de los hombres gobiernan las mujeres.

LA JUSTIFICACION

La duquesa de Baviera, delfina de Francia en el reinado de Luis XIV, estaba siempre triste o melancólica efecto de su poca salud.

Como la acusaran de hacerse interesante, dijo una vez sonriendo con amargura.

—Ya veo que no tengo más remedio que morirme para justificarme.

UN VERDUGO CIENTIFICO

El ejecutor de la justicia en los Estados Unidos no tiene el denigrante nombre que en los demás países: se llama *el electricista del Estado;* el destino es productivo, pues le abonan por cada operación 750 francos, y ha habido casos en que ha practicado en una sola mañana la eloctrocución de tres personas. Parece que *el electricista del Estado* se ha arreglado ya una renta de 6.000 duros.



Instantáneas

Rafael Celli

He aquí la silueta de un hombre emprendedor y progresista, de los que el país necesita muchos para realizar la gran obra de transformación de sus industrias e incorporación de otras nuevas a su organismo de vida. La industria de la miel debe al señor Rafael Celli los amplios horizontes que tiene en la actualidad entre nosotros.

Utilizándola en sus variadas aplicaciones, buscándole nuevas formas para la elaboración de productos cotizables, ha logrado crear, con una perseverancia y decisión que no pudieron abatir ni dificultades, ni competencias, una gran industria con lo que antes solo se utilizaba en su estado virgen y en pequeñas cantidades. El nombre de este industrial, al hacerse la historia del desenvolvimiento progresivo del país, ocupará un lugar de preferencia como hombre de iniciativa y de incansable espíritu de lucha.



V. R. —

"Adios, adios... ¡Oh! Parque Urbano
con tus churros valencianos
y tu rueda giratoria.
Adios vejestoria
que cantas noche y día — ¡Chau!..
[Ahi viene
el tranvía que me ha de llevar al
[centro".

Y adios usted, poeta de a vintén,
Pues es seguro que se estrella el tren
En cuanto sepa lo que lleva adentro.

—

J. M. F. —

"Cabezita rubia llena de ilusiones
bellas
Son tus ojos vagas expresiones
De tristezas
Y las noches tediosas de
Tu vida son motivos de
Querellas. —"

Y el que zumba estas cosas cual tá-
[bano
En fija que tiene cabeza de rábano.

—

C. M. B. —

"(La presente) adjunto... y nada más... a los Sres. levitones... rectoriosos y papelones... (entendido) ¿hé?... el que come y saborea frases... (10 en todos sentidos) yo... tonsones y más el cuerno de Doña Franchesca... amada".

Así se lamenta en una carta — protesta el Sr. C. M.B. al que le bombeamos cierta colaboración.

Parece que anda suelto...

—

A. D. S. —

Habla del amor, "sonetivamente" y dice:

"A la humanidad confraternidad dará,
Y es de nuestras almas, la voluntad
De engendrar progreso, que nos co-
[ronará".

¡Qué pensamiento florido!
¡Amor! ¡Cómo te han ponido!

F. A. —

"A poco se oyó un tiro
Y un ¡ay! de muerte;
Y una voz enfadosa
Rasgó el ambiente..."

¿Un tiro le habían pegado?
¡Si podría estar enfadado!

—

Nenuca. —

"Llega la hermosa y silenciosa noche
del once de Mayo del año diez y nueve,
luce la luna con esplendor suave
¡nunca me olvido de aquella clara
[noche!"

Es que era parecida a la otra his-
[tórica,
Del diez de Abril del año veinti-
[cinco...
Usted, entre sus deditos con ahinco
Arrollaba una pulga melancólica...

—

Xemús. —

"Enero; me siento perdido en la
[sombra
Que en mi cuarto arrojan sus cuatro
[paredes..."

¿Cuatro sombras? ¡Oh, Dios mío!
¡Pues vaya un cuarto sombrío!

—

A. C. —

"...en fin una carita capaz de volver loco a un Sheaaspiare".

Este se crée que Shakespeare — al que debe aludir — andaba persiguiendo chiquilinas desde la mañana a la noche.

—

Beck. —

Sus versos son conceptuosos, pero tienen el defecto de no ser versos, ya que carecen de ritmo, de consonancia y de armonía.

Y la prosa rimada no nos pasa de los oídos para adentro.

—

C. M. —

"Los burros comen cebada,
y dicen yock... oi... oi... yock...!
Y las aves solo pican...
pican fruta y no hacen nada...!
¿Y los sapos?
Saltan y dicen.. io so... yo sap. —
¡Solo sapo traga! —"

Debe ser el mismo ciudadano que nos escribe la carta que antes comentamos. Menos mal que el "oratismo" le da por escribir...

—

Fauvette. —

Su cartita es, che Fauvette,
de zonceras ramillete.

—

Solange. —

"Con sus piernitas en el aire
Muestra sus travesuras;
el nene se ha hecho algo...
...En castigo la madre le muda la
[ropita!
...dándole besos, ¡y una palmadita!"

Bueno, llévese la cosita;
Porque hay un aromita
Que nos está apestando la piecita.

—

Rebelde. —

Pregunta: ¿Qué es la Patria? Y se contesta:

"¡Sangre y cadáveres, rencor in-
[mundo!
Ciega ignorancia del eterno reo,
El antifaz que se le ha puesto al
[mundo.
Esa es la patria, un infernal deseo".

¡Qué Rebelde éste! Y a lo mejor resulta que se hace matar por una discusión sobre Peñarol o Nacional...

—

Cap J. — *A. T. L.* — *Brasil* — *O. R.* — *V. del alba.* —

No pueden publicarse.

—

Nitrógeno — Trivial y defectuoso su soneto "Interminablemente".

—

Gjulgnptr. — Mal sus versos. No pueden publicarse.

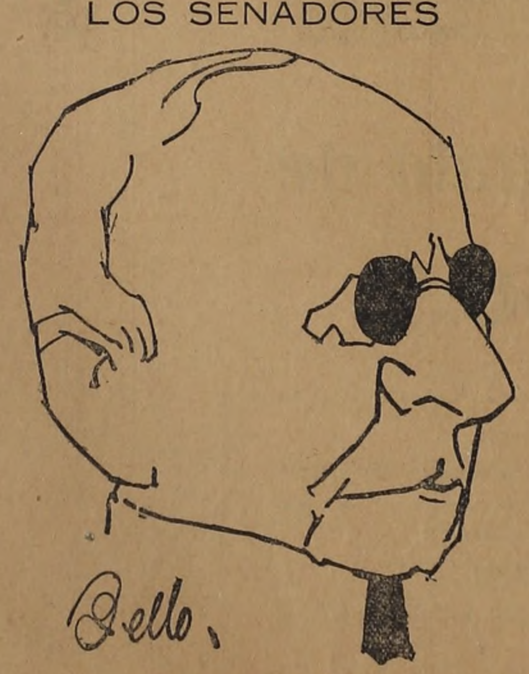
—

J. R. G. — Aceptamos y se publicará oportunamente. "Fatalidad", no así las otras dos poestías de la misma remesa.

—

M. E. — Hemos releido su poesía "En la mística hora" y no la desciframos. Hay en ella estrofas muy oscuras.

LOS SENADORES



Don Santiago Rivas

Correspondencia del Dr. Max

Salteña. — Está Vd. en muy buenas manos. Es un gran médico.

—

Rosaura. — No cometa el disparate de usar vaselina, glicerina, o sustancias similares — para combatir la caspa y la grasitud use Marvel que es un medicamento admirable.

—

Estudiosa. — Leyendo "Viaje por España", de Gauthier, hará Vd. desde su mesa de estudio esa deseada visita a Granada.

—

Alegría. — Si ha leído mis últimas correspondencias habrá visto que a las preguntas respecto a caspa y grasitud, o caída de cabello, contesto con Marvel. Aunque yo no lo uso he visto casos tan notables que vale la pena recomendarlo.

Dr. Max.







Del Momento

Salud y fortaleza

Está muy bien que en la vida se sea algo ordenado; que se coma y beba con moderación; se duerman las ocho horitas reglamentarias; se haga un poco de ejercicio; se goce algo de sol y de aire puro, y se procure tener en perfecto funcionamiento todos los órganos vitales, porque eso reporta salud, y la salud es el don más precioso de que puede disfrutar un ser cualquiera.

Pero el caso es que hay individuos dotados de una salud natural — diremos — que no se contentan con lo habido, y al igual que el avaro que día a día desea más dinero, ellos ambicionan mayor salud, y para obtenerla someten sus cuerpos y espíritus a privaciones y martirios inconcebibles.

Tenemos en primer término a esos sujetos que se pasan gran parte ordinaria que han adquirido sus músculos abdominales.

—¡Ah, ah! ¿Y el estómago también se fortifica, no?

—El estómago no tiene nada que ver. Si le voy a decir la verdad, más bien se comprime, se atrofia, y apenas come usted un bifecito, ya le parece que se ha tragado la vaca con cuernos y todo.

Y pregunto: ¿para que le servirá al tipo ese la coraza estomacal? Tampoco yo me muero si dos ciudadanos toman mi vientre fláccido por carretera, pero que pase por encima de ambos un carro o un camión veremos si él se libra de transformarse en tortilla, por mucho que endurezca su revestimiento triperil.

¿Y aquel que toma en todos los almuerzos y comidas un atroz menjurje de apios cocidos, para preser-



de la mañana achicharrándose al sol, como los lagartos:

—Pero usted, — le pregunté a uno cuya piel se le caía a jirones — ¿sufre acaso de una enfermedad especial, que requiera semejante emparrillamiento?

—No señor, — contestóme, — pero como dicen que los baños de sol son buenos...

—Y desde que empezó a cocinarse, ¿ha experimentado acaso ciertos beneficios?

—Le diré; me pica todo el cuerpo una cosa bárbara, por la noche tengo que cubrirme de polvos y vaselina, pues de lo contrario ni la camiseta resisto. Sin embargo ya se me está criando una nueva cáscara dura y de color cangrejo hervido, que es, según aseguran, la cáscara firme de la salud...

—Pero... ¿es eso todo?

—Todo, sí señor.

He aquí, lectores, un hombre perfectamente estúpido, pues perder dos o tres horas de sueño, de trabajo o de lo que quieran, para obtener por total beneficio y tras horribles padecimientos una roja piel de langostino, indica a todas luces un cretinismo absoluto...

Después está el otro, que desperdicia medio día entregándose con furor a la gimnasia sueca, y funda su orgullo en el hecho de que puede resistir sobre la barriga a dos hombres de pie, tal la fortaleza extra- varse del reumatismo, sin haber experimentado jamás ni siquiera un dolor de callos?

¿Y el que embucha dósis tremendas de hierbas nauseabundas, bajo el pretexto de que favorecen las funciones renales, teniendo un riñón tan sano que da ganas de comérselo a la maitre?

¿Y el que abomina del cigarro ante el fantasma nebuloso, de una hipotética bronquitis crónica, cuando ni toses ni carrasperas han interrumpido nunca su sueño de alcornoque?

¿Y el valiente contra el frío — que es la valentía más imbécil que se conoce — que tirita imtrépido bajo una camisetita de crepe, sólo porque le han dicho que el frío es saludable y fortificador?

¿Y el que no cena fuera de casa, por la razón "de que quiere saber lo que cena", y la sucia cocinera le escupe la sopa todos los días?

¿Y el que no toma nada en los cafés, por miedo al contagio de los vasos, y "chez lui" comparte la pitanza con el perrito y el gato?

¡Bah! El genio, la salud, la fortaleza y la moneda, sólo resultan estimables cuando sirven para gastarse.

Pero especialmente la salud.¿Habrá algo más horrible que un cadáver saludable? Y todos, sin excepción, marchamos para fiambre...

Martín Chico.

La industria automovilística en Estados Unidos en 1923

Mucha gente ignora el portentoso desarrollo alcanzado por la industria del automóvil en Estados Unidos de Norte América. Durante el año 1923 la posición ocupada por esta industria frente a todas las otras manifestaciones manufactureras del mismo país, es la de primera línea con cifras realmente sorprendentes. Y lo significativo es que la inmensa parte de la producción de automóviles ha quedado en el país, siendo reducida la cantidad, en comparación al monto total, que se ha remitido al exterior para ser colocado. La estadística acusa una producción de autos y camiones en las diversas fábriccas de Estados Unidos, de 4.014.000, cuyo importe se calcula en la fabulosa suma de $ 2.510.885.000, sin contar en esto los 45.000 000 en que está aforada la producción de neumáticos, ni los 1.310 000.000 que suman la venta de accesorios diversos para los autos, lo que elevará la cifra relativa a la industria, automovilística a $ 3.865.885.000 de dólares.

Otro dato significativo que se relaciona con el desarrollo de esta industria, es el relativo al importe pagado al gobierno de Estados Unidos, calculado para el año de 1923 en la suma de 155.000.000 de pesos.

El número de automóviles actualmente en circulación en todo el territorio de los Estados Unidos, es de 14.500 000. En el resto del mundo se calcula que circulan solamente 17.000.000. La proporción de automóviles es, pués en Estados Unidos del 85 % en relación a lo del resto del mundo lo que justifica el enorme desarrollo de esa industria y el hecho de que sean contadas las personas de alguna regular posición que no lo posean.

Como complemento de estas líneas publicamos todos los datos relacionados con el desarrollo de la industria del automóvil en Estados Unidos de Norte América durante el año que acaba de terminar y el anterior de 1922, como así mismo la extensión de caminos y carreteras en condiciones de ser cruzados por estos modernos elementos de locomoción.

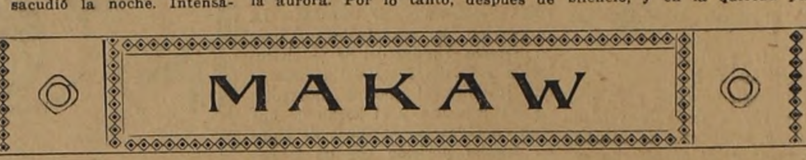
Total de autos o camiones fabricados en 1923	4.014.000
Total autos de pasajeros	3.644.000
Total camiones	370.000
Producción total en el año 1922	2.659.064
Aumento proporcional en 1923	50 %
Producción de coches cerrados	1.235.000
Porcentaje de coches cerrados	35 %
Importe del valor de los autos	2.243.385.000
Importe del valor de los camiones	267.500.000
Valor total de la producción de autos y Camiones	2.510.885.000
Producción de neumáticos	45.000.000
Valor de las ventas de neumáticos	760.000.000
Valor de las ventas de accesorios (excluyendo neumáticos)	1.310.000.000
Precio promedio de cada auto	$ 813
Precio promedio de cada camión	$ 1.080
Total de obreros empleados en la industria automovilista	2.750.000
Impuestos pagados al Gobierno de EE. UU. por la industria automovilista	155.000.000
Automóviles exportados en 1923	328.333
Automóviles en circulación	14.500.000
Autos de pasajeros	12.880.000
Camiones	1.620.000
Automóviles en circulación en el resto del mundo	17.000.000
Proporción de automóviles en Estados Unidos	85 %
Total de kilómetros de carreteras en Estados Unidos	688.000
Total de kilómetros de caminos transitables en Estados Unidos	2.941.000
Automóviles en circulación en la campaña de Estados Unidos	4.250.000

LA MEJOR PARTE

Luis XIV decía a María Ana Victoria de Baviera, refiriéndose a la gran duquesa de Toscana:

—Nunca me dijisteis que teníais una hermana tan hermosa.

—Es verdad, señor — le contestó María, — tengo una hermana que se ha llevado toda la hermosura de la familia y me ha dejado toda la felicidad.



El efecto producido por las "luciérnagas", danzando a la luz pálida de la luna, sobre las aguas aceitosas, y yendo y viniendo entre las magestuosas palmas que bordeaban las orillas del río, era realmente encantador. Así era también el suave e incesante concierto de los sapos, toros, grillos, mosquitos y chotacabras. Pero estos no hacían más que acentuar la vastedad inspiradora de espanto, el misterio, el miedo, y la vacía soledad de la larga noche de la tierra salvaje.

Fué entonces que el fósforo se encendió,—sí, aún en aquella escena tan vieja como el Tiempo;—la pequeña llama tembló en la oscuridad, se transmitió a la hojarasca, después a las pequeñas ramas, y el fuego del campamento subió esparciendo claridades.

Las rojas llamas saltaban y danzaban, dibujando las movibles sombras de hombres caminando entre una mula atada y algunos monos cautivos, y colocando los postes de las tiendas de campaña. Pero antes que los mazos hundieran los mojones en la tierra, los monos y la mula se inmovilizaron, y una voz como un trueno rompió la cobijadora calma de la noche. Fué seguida por cinco o seis gruñidos sordos y por un silencio más hondo, si cabe, que el anterior. Y en silencio todos, manteniendo la respiración, pudieron oir claramente el ruido de una chupada cavernosa, el movimiento de las aguas y el pesado y firme paso de alguna bestia salvaje sobre la orilla del río.

Resueltamente se aproximaba; —se podía sentir la tierra temblar bajo su pisada,—una masa inmensa, borrosa, naciendo de la bruma misteriosa. Siguieron la lengua de fuego y el estampido del rifle. Y una vez más, aquel gruñido arrollador que ensordecía todo, unos golpes que hicieron sonar la tierra, al mismo tiempo que algo tremendo pasó como una borrasca; una pesadilla de confusión y... la oscuridad. El fuego estaba apagado: había sido pisado, esparcido, exterminado por El, quienquiera que fuese. Por lo menos, sólo había algunos tizones encendidos que pronto se extingieron.

"El" era un enorme y viejo hipopótamo macho, dueño de aquella costa, para quien todo fuego era un desafío.

Después, aún gruñendo en tonos que hacían temblar la oscuridad, volvióse y dirigió sus omnipotentes pasos hacia el río. El fuego estaba apagado. Bastaba! Poco a poco su rabia fué desapareciendo. Su soberana mente estaba en paz.

Makaw, de acuerdo con la lengua salvaje. Hipopotamus Amphibius, según la definición científica, o simplemente, "hipo", para usar el nombre del vulgo, tenía más de trece pies de largo, cinco pies y tres pulgadas de altura, treinta pulgadas alrededor de los biceps, y estaba armado con dos colmillos de trece pulgadas de longitud y seis de circunsferencia, y otro par de once pulgadas con una circunsferencia de cinco, sin contar los demás dientes. Su peso era de cuatro toneladas,—no menos. Más eso no era todo. Ojos de cerdo tenía, pequeñas orejas de cerdo, y una boca asombrosa, capaz de partir por la mitad cualquier cosa pequeña como un bote o un león, con la facilidad con que nosotros partimos un bizcocho. La Naturaleza no le había dado a Makaw una boca como aquellas,—parecía muy pesada y fuera de proporción aún para su cuerpo gigante,—sólo para comer pasto. No. La tenía con un propósito, y ese propósito parecía significar el espanto de los cocodrilos.

A la mitad d esu camino hacia el río, Makaw se detuvo. Vista, oído, olfato, todo era sutil en él. Pero no necesitaba oídos finos, ni vista fuerte, para ver los ojos brillantes, para oir el rugido apagado que interrumpían sus pasos.

Makaw quedóse inmóvil, casi tímidamente, y sin hacer ruído descansó sus mandíbulas en la tierra, como era su costumbre, cual si ellas fueran demasiado pesadas. De todas maneras, mucna gente se detiene cuando oye ese rugido durante la noche,—el rugido de un león hambriento.

Los gatos, sin embargo, cometen a veces algunas torpezas,—y como Vds. saben, el león es el rey de todos los gatos. Este de nuestro cuento se había colocado entre Makaw el viejo Makaw, y el agua, e interrumpía el paso del gigante por su propio camino hasta el río,—su río; y Vds. pueden creerme, que la bestia que hace eso, y no se aparta, y continúa viviendo, no existe.

La quieta actitud de Makaw, sin embargo, fué mal interpertada por Leo Rex, que, como todos los gatos, es un animal fanfarrón, y espera que todos lo sean. No podía comprender un carácter sencillo como el de Makaw, hasta que vió las cuatro toneladas de éste en rápido movimiento;—la boca abierta como una roja cueva, los colmillos brillantes, la tierra que sonaba bajo sus patas, y una cadena de gruñidos ensordedores, como un terremoto. Lo que es más, vió la carga rápida, demasiado rápida, porque la embestida de Makaw era solamente un grado menos sorprendente que imprevista. Y la embestida tomó al león en su punto débil,—su talón de Aquiles, si se nos permite la expresión. Todos los gatos quedan despavoridos cuando se les sorprende. Con el león sucede lo mismo, porque él no concibe que pueda ser sorprendido. Perdió la cabeza. Por el espacio de un segundo, no pudo ejercer esa maravillosa ligereza de movimientos por la que es famoso. Y el resultado fué absurdo. Su cuerpo desapareció del sendero, pero no su cola. Makaw el viejo la pisó, la hundió con su pata en la tierra blanda de la orilla, como con un martillo pilón. Por cierto que Makaw no se fijó en esto,—ni siquiera pidió disculpas.

Makaw el viejo pasó, y el trueno del león sacudió la noche. Intensamente sensitivo al dolor, como toda su larga tribu, el león saltó, en los ímpetus de su rabia, sobre el lomo del hipopótamo, y, como todos los gatos cuando están "rabiosos", donde cayó, hirió.

Makaw el viejo siguió su camino. Era una bestia notable Su cuero, desnudo y marrón, tenía algunas pulgadas de grosor, y ninguno le los del campamento pudo encontrar sangre en su camino, al día siguiente; sin embargo, ¿quién otro podría llevar tan terrible jockey, y vivir?

Manteniéndose aún en el sendero por él hecho, Makaw llegó pronto a su conducto, su propio conducto resbaladizo que descendía al río por la escarpada orilla, y yendo a toda la velocidad que le permitía su peso, rodó al agua—ploff! Fué realmente estupendo, y las olas que levantó su caída fueron grandes. El león salió magestuosamente sobre una de esas olas, escupiendo y bufando como diez mil gatos juntos. Lo que es más llegó a la parte superior de la orilla sin un descanso, es decir, de un solo salto convulsivo. Era necesario. Porque la cola de Leo sangraba, y el olor de a sangre había atraído al lugar a los cocodrilos. — que hasta entonces no parecían existir,—en menos tiempo que el necesario para abrir y cerrar la boca.

Después de esto, el león se retiró a las oscuras malezas, y el hipopótamo oyó sus amenazas, que se iban extinguiendo a medida que se internaba en la selva. Entonces Makaw, cuyo genio había sido tocado muy violentamente, se hundió como una piedra, y todavía gruñendo, —se podía oir sus amenazas a través del agua, desde el fondo del río —viajó galopando por las profundidades con la caverna de su boca abierta, y persiguió a los crocodilos. Ciertamente, muy pocas cosas son tan rápidas debajo del agua como un crocodilo que caza, pero una de ellas es un cocodrilo que es cazado, y la extraordinaria rapidez con que el río quedó limpio de estos animales fué una estupenda exhibición de la artera habilidad de estos terribles saurios, por un lado, y una luz sobre la "raison d'etre" de la boca del hipopótamo, por otra.

Después de esto, Makaw se calmó, y de nuevo tranquilo, vagó por la otra orilla buscando los pocos cientos de libras de aquella hierba larga y áspera que formaba su cena predilecta.

El sol, cortando con sus espadas de oro la bruma de la noche, sobre el hueco del río, trajo al cazador blanco, con su doble rifle Express, en busca del hipopótamo.

Pero el hipopótamo no estaba. Makaw,—todos sus trece pies de longitud,—se había disuelto, aparentemente, junto con las brumas de la aurora. Por lo tanto, después de dos horas, el cazador blanco abandonó la búsqueda. Era necesario: su stock de maldiciones ya se había agotado...

Sin embargo, Makaw estaba allí, —allí, y solo a doscientas yardas de distancia. Era solamente una laguna pequeña, un gajo del río cubierto de verde mucílago, circundado por altas acacias, horribles con sus habitantes: grandes tortugas de agua con la caparazón cubierta de baba verde, cocodrilos y asquerosas serpientes de agua. A través de un lado de aquel estanque, había un árbol caído, con el tronco lleno de hierbajos, y exactamente bajo él, festonados con baba verde, los ojos prominentes, las orejas como perillas, y las fosas nasales,—sólo cinco pulgadas sobre la superficie,—de Makaw, se levantaban de tiempo en tiempo para inquirir lo que pasaba en el mundo.

Al más leve rumor, se hundía; al más sutil rastro que el viento le traía, desaparecía debajo del agua. Se hubiera podido buscarlo una semana sin hallarlo; ninguno pensaría, tal vez, buscar un bulto tan grande en un espacio tan pequeño.

El día se fué apagando, y el rápido crepúsculo de los trópicos dió pronto paso a la noche. El campamento y el cazador blanco,—demorado en algo por la búsqueda de los espantados monos, se habían retirado, dejando todo al silencio, al misterio y a la plateada luna.

Entonces, y solo entonces, Makaw salió de su refugio y se dirigió en dirección al Lago Zim. Por muchos años había sido la costumbre de este solitario macho, efectuar un pequeño rito nocturno: ir a una orilla arenosa del río, que excepto en la estación de las lluvias se extendía desde la boca de éste hasta las aguas saladas del Lago Zim, para detenerse allí y lanzar, sobre el oscuro desierto de agua, su desafío rudo y ensordecedor. Cumplido ésto, cerraba su asombrosa boca, con un ruído sordo, y permanecía inmóvil, la barba sobre la arena, escuchando la respuesta, el grito antediluviano de su especie, que nunca llegaba...

Makaw el viejo se mostraba borroso, tremendo y magnificado en la bruma, cuando dejó el agua sin un ruido, y se movió sobre la arena. Permaneció allí por un momento, como una reliquia estupenda del pasado, así como sus ascendientes debieron permanecer observando la incambiable y desolada escena salvaje, en la edad terciaria. Después abrió la roja caverna de su boca para lanzar su nocturno desafío, respiró fuertemente, como sólo las bestias submarinas saben hacerlo, y volvió a cerrar la boca. Aquel reto ensordecedor, por primera vez en muchos años, no fué pronunciado.

En lugar del gruñido ronco, hubo silencio, y en la quietud pudo oirse el movimiento de las aguas revueltas por alguna bestia monstruosa que nadaba rapidamente a lo largo de la costa del lago. Pasó súbitamente, cruzando la boca del río, y se perdió en la noche. No había visto a Makaw, simplemente porque Makaw permaneció inmóvil, rígido, como un monumento bruñido; su mandíbula colosal y cuadrada descansando en tierra, en actitud pensante; sus pequeños ojos de cerdo observando, observanlo como nunca habían observado. El sabía que estaba en presencia de otro hipopótamo, una hembra. Y cuando Vds. recuerden que nunca, en todos los años que Makaw había vivido en el río y en las aguas del lago Zim, había visto, oído ni olfateado otro miembro de su familia, Vds. imaginarán que significaba para él la visión que acababa de aparecérsele.

Llegaron después a las desproporcionadamente pequeñas orejas de Makaw, rumores de zambullidas, gorgoteos, bufidos, que sonaban como si el dios que los salvajes suponían que habitaba en el lago, estuviera jugando con las aguas. Pero Makaw sabía más que los simples salvajes. Eran los movimientos de una manada de hipopótamos los que oía, pues nunca hubo gigantes tan sociables y juguetones como los hipopótamos.

¿Y Makaw? Makaw se hundió, y con mucho menos ruído que el que produce una piedra al caer a las aguas. El se hundió,—y la recién llegada manada de hipopótamos, venida tal vez de algún río del otro lado del lago, subió a la misma playa que él había abandonado; semejaban monstruosas esculturas de piedra brillante a la pálida luz de la luna.

Makaw se hundió, repito, y los rayos lunares, una hora después, denunciaron su presencia colosal una milla más alla, en la orilla, recogiendo los cinco "bushels" de vegetación necesarios para alimentar la fragua de su organismo, y conservar la cubierta de grasa que poseía, al igual que todos los animales submarinos, debajos de la piel.

Hay una hora, antes del amanecer, cuando no es bueno estar despierto. Se dice que concluyen más vidas en esa hora que en cualquiera otra de las veinticuatro del día. En esa noche, era también la hora más oscura, pues la luna ya no alumbraba.

En esa hora fué, pues, que Makaw, dejándose llevar por la corriente río abajo, tan silenciosamente como una nube pasa por el disco de la luna, y mostrando solamente los ojos,—esos ojos pequeños, pero inteligentes, ojos salientes que tanto veían,—llegó a donde se encontraba la manada, satisfecha del alimento ingerido. Hablando correctamente, no eran más que manchas grandes en la oscuridad: la hembra con su cría, otra hembra joven y una vieja, profundamente dormidas; más allá tres hembras que permanecían casi a flor de agua, un macho joven y otro grande y gordo, "flirteando" con la "linda" hembra joven, en un rincón apartado.

Era este ciertamente un macho muy grande, o, por lo menos, muy gordo, más grande aún que Makaw, pero más joven que éste, y con menos colmillos: un hipopótamo, en fin, pronto para pelear por su vida o por su amor, contra todo el mundo.

Makaw llegó desde las profundidades y trepó hasta la playa chorreando agua. Hacía ésto como si tuviera un derecho señorial sobre todo aquello. Y en silencio se enfrentó a la pareja.

La hembra del otro lado de la playa, bufó tan sonoramente como una locomotora de carga. El macho joven lanzó unos gruñidos de cerdo, magnificados cien veces. La hembra joven nada dijo, y el macho grrande soltó un bufido que rodó por la quieta superficie del lago, y se perdió entre las bajas colinas y las marañas de la selva. Entonces la joven hembra se retiró en dirección al agua, pausadamente, y los dos machos cargaron el uno contra el otro, con las cavernosas bocas abiertas.

Con tales mandíbulas, con tales colmillos no se puede imaginar una batalla ligera. Los dientes de ambos sonaron al encontrarse, como dos puertas de acero que se cierran....

Makaw, el más liviano de los dos, —o menos pesado, diremos—retrocedió un poco en los embates que siguieron Pero Makaw, el más liviano, podía esquivarse con más agilidad (agilidad en un hipopótamo suena como cosa absurda, pero aquello era realmente maravilloso). De nuevo cargó él rudamente, y jugando su carta de triunfo, se colocó debajo,—y no encima como hacen la mayoría de las bestias,—de su enemigo En pago de esto recibió un mordisco en el hombro, que hubiera sido suficiente para partir en dos a cualquier animal. Pero Makaw, con su capa de grasa, podía recibir calmosamente esas heridas. Recibió, pues, ésta, y rasgando hacia arriba, con fuerza, en la forma terrible de los cerdos, hirió el pecho de su enemigo, honda y cruelmente. Este acusó recibo con un gruñido que fué oído en las aldeas de los salvajes, a algunas millas de distancia, y desde ese momento, no le fué dada oportunidad de pagar herida por herida.

Makaw se mantuvo, sin remordimientos, debajo de él, hiriendo con embates que hubieran levantado árboles de raíz. El macho grande, gruñendo furiosamente, se dejó caer de lado hacia el agua. En el preciso instante en que, mitad cayéndose, mitad zambullendo, entraba al agua, golpeo la cabeza de Makaw, y Makaw quedó inmóvil. Por un momento, estuvo quito, respirando afanosamente Después se volvió, en el mismo instante de la victoria, como si algo inesperado lo hubiera batido, o como si su coraje lo hubiera abandonado,—se volvió y desapareció en las profundidades del río.

El macho grande trepó fuera del agua otra vez, y lanzó su grito de victoria, y ninguno se levantó para desmentirlo. Pero en la laguna honda de río arriba, bajo el árbol caído, las fosas nasales de Makaw, verticales y salientes, aparecían en la superficie para lanzar un chorro de agua y aire, con el acompasado bufido de tubo de escape. Y millas más allá, los salvajes de la aldea estaban aprontando furiosamente sus canoas, para la caza del hipopótamo, que la habilidad de Makaw les había negado por tantos años. Habían oído el ruido de la batalla nocturna. Estaban en los dinteles del hambre y la matanza de un hipopótamo significaba carne buena, conseguida sin mayores esfuerzos, carne para todos y aún para guardar.

Pero recuerden ésto:—si Vds. conocen a Wakaw sabrán que no fué el otro macho quien lo venció. Era de día. La aurora había llegado mientras la batalla estaba en su desarrollo, y muy terrible había sido inculcado en la mente de Makaw, durante sus años y años de soledad, el precepto de que nunca, no, nunca, debía ser visto fuera de su refugio durante el día. Y ahora, mientras respiraba fatigosamente, enrojeciendo el agua de la laguna, — sus heridas sangraban, — el viento del alba llegó anunciando el sol, los pájaros empezaron sus cantos, y con clamores y trinos, entró el día.

Pasó algún tiempo. El calor creció. El rumor de innumerables insectos poblaba el aire. Entonces, llegó el ruido regular del chocar de las paletas en el agua, oído como todo puede oirse a través de las quietas aguas del lago Zim.

Fué entonces que Makaw mostró el primer signo visible de vida: incli-



Cuando en un rostro de mujer se advierte un cutis fino y delicado, con frescura de rosas y suavidades de seda, la admiración y el elogio surgen vehementes y espontáneos. Ello quiere decir que el cutis constituye el principal elemento de la belleza facial femenina.
El Polvo Graseoso
LEICHNER
ofrece a todas las señoras el medio de obtener tan halagador triunfo, pués, con su uso diario, podrán hermosear su cutis y avalorar sus naturales atractivos de modo que sea inevitable el imperio de su belleza física.
MENDEL & Cía.
CERRITO, 673
Montevideo

Continuación de la Pág. 6

nó una de sus movibles orejas ahogando un moscón cuya proboscis parecía capaz de penetrar milagrosamente su coraza de cuero.

Siguió, después de una pausa, el choque de las paletas en el agua, cada vez más cerca, un grito, bufidos gigantescos, el ruido de una zambullida, otro grito, un gruñido lastimero y la batahola...

Y Makaw se hundió debajo de la verde baba, desapareciendo como una figura en el lienzo del cinematógrafo.

Fué una cacería excitante, aunque el Lago Zim, que había observado muchas luchas de hombres y bestias, permaneció plácido como una sábana de plata. La hembra joven había sido bien herida por una lanza arrojada desde una canoa.

Si esto hubiera sido todo, poco habría importado, porque, ¿qué es una lanza más o menos sobre la enorme superficie de un hipopótamo?

Aquella lanza, sin embargo, tenía un gancho, al gancho iba unida una larga cuerda, la cuerda llevaba un pedazo de madera liviana de "ambash" atado a un extremo, y la madera, siempre flotando, se movía a lo largo de la superficie del lago Zim, revelando todas las vueltas, idas y venidas del frenético hipopótamo, a una nube de canoas cargadas de salvajes, que lo seguían, prontos a herirlo con nuevas lanzas cada vez que aparecía en la superficie para respirar.

Pero, ¿donde estaba el resto de la manada, y el macho grande y gordo? Observad aquellas pequeñas burbujas, como de vapor, que aparecen de minuto en minuto sobre la superficie del Lago Zim. Allí estaban los demás miembros de la manada.

Algunas de aquellas burbujas, representaban la excitada respiración del macho grande. Y una y otra vez, los negros pudieron oír claramente, al tiempo que paleteaban vigorosamente, a la hembra, que, desde el fondo del lago, llamaba a su manada, su manada que no quería oir.

Pero si su llamado era un grito de socorro, alguien lo oyó. Me agrada pensar que fuera así.

Ah! Fué lo imprevisto del ataque lo que lo hizo más terrible! Una canoa, la más cercana al hipopótamo herido, que ya estaba extenuado y pronto para salir a la superficie, fué levantada sobre una punta, quedó así por un momento, y zozobró, lanzando a sus ocupantes en un montón de cuerpos negros, lanzas, cuerdas y paletas a las aguas saladas del Lago Zim. El denso aire se pobló de alaridos, de gritos estridentes de espanto, cuando unas mandíbulas, — sí, las mandíbulas de Makaw, — se dirigieron a la segunda canoa. Y aquellas mandíbulas se cerraron, y no hubo más canoa, ni nada que pudiera llevar ese nombre. Sólo quedaron unos trozos de madera flotando sobre las aguas removidas y grasientas, y una cabeza negra y lanuda, que iba silenciosamente hacia la orilla, como van aquellos que son perseguidos por una pesadilla. ¿Un negro solamente? Sí. Ya dijimos que los cocodrilos son muy rápidos en sus maniobras.

Hubo un leve, muy leve bufido, en la sombra, debajo del árbol caído, en el estanque secreto tapado por la vegetación. Los hierbajos que había debajo del tronco, se levantaron dos o tal vez tres pulgadas, descubriendo cuatro orejas, cuatro ojos prominentes, unas narices verticales y... un pedazo de esa madera muy liviana de "ambash".

Makaw había vuelto a su casa, trayendo a su compañera.

Y el viejo, muy viejo cocodrilo que había ocupado siempre la orilla fangosa del otro lado de la laguna, probablemente a causa de la pereza del gigante hipopótamo, pensó que cuando una hembra llegaba a la laguna con su señor, era tiempo de retirarse. Y así lo hizo...

F. St. Mars.

(Traducido del inglés por J. M. P.)

LA RENUNCIA

Blanca, la dactilógrafa, era una de esas buenas muchachas, a las que las exigencias económicas, arrojan fuera de sus casas a ganarse el sustento diario, transformándose, la mayoría de ellas, en verdaderos ángeles tutelares de sus familias.

Y, con cuánta alegría aceptaba esta heroína, el sacrificio, ya que con él lograba el bienestar de su adorada viejecita y el de sus dos



pequeños hermanitos, los que con sus caricias y sus juegos, le hacían amablemente llevadera la labor cotidiana.

Su sueldo, nada exiguo, le permitía ofrecerles grandes satisfacciones a los suyos, y aún formar su pequeño ahorrito para cuando llegado el dichoso día de su boda. Esto nunca lo había dicho, pero allá en su fuero interno lo pensaría, sin duda, como todas las muchachas que guardan un tesorito.

No obstante tan razonable previsión, Blanca nunca había tenido novio, algún dragoncito y gracias. Y no lo lamentaba, por cierto, ya que en su hogar hallaba todas las expansiones necesarias a un espíritu tan bueno como el suyo.

De mañana, después de ayudar a su madrecita en todos los quehaceres domésticos y de jugar a ratos con sus hermanitos, se dirigía presurosa a la oficina; y allí, entre diez o doce compañeros, se daba alegremente a la labor diaria.

Blás Prada, era de todos sus compañeros de oficina, el que más la respetaba y el que, durante cinco años de camadería, nunca se había atrevido a gastar con ella ni la más inofensiva broma y aún más, hubiera jurado que se molestaba, cuando alguno la hacía blanco de algún chiste picaresco. Además como le encontrara con demasiada frecuencia en el tranvía, en el cine y aún en los paseos domingueros, Blanca acabó por creer en que Blás sentía por ella algo más que aquel respeto inalterable que él le demostraba en todo lugar y momento. Y pensando con cierta continuidad en el amor de su respetuoso compañero, Blanca notó,al cabo, que ella también le quería. También?

Blás nunca le había hecho otras demostraciones que las apuntadas y siempre con el "debido respeto" de práctica.

Y si no la quería, se preguntaba a veces, a qué vendría todo aquel homenaje que él a diario le tributaba entre las mofas de los demás compañeros? Indudablemente, se decía por fin, el proceder de Blás es una prueba inequívoca de que en verdad me quiere.

Entre tanto, Blanca no vacilaba en desechar pretendientes, convencida del amor de Blás Prada. Este, proseguía inmutable en su actitud. Y no es que fuera tímido, al contrario, pues de él se contaban atrevidas aventuras, aún delante de la misma Blanca, sin que él se molestara nunca en desvirtuarlas.

Blanca justificaba su silencio, pensando que el primer amor que sienten aún los más atrevidos, debería ser así y esperaba, pacientemente en que al fin se revelara.

Pero como el tiempo transcurriera y su "novio" no diera señales de vida decidió por su cuenta y riesgo, descifrar el enigma.

Y una tarde, en el momento en que él estaba lo más respetuosamente comunicativo con ella, se animó por fin a espectarle la gran noticia, la que había urdido en una de sus noches de insomnio, pensando en él, en el único amor de toda su vida.

—No sabe usted que me caso, Blás? — le dijo, procurando recoger de todos modos, la primer impresión que le produjera la sensacional noticia.

—Oh, la felicito, señorita Blanca, — repúsole Blás demostrando la más expontánea y sincera alegría y como siempre le extendió respetuosamente la mano. — Mujeres como usted — prosiguió diciendo — hacendosas y honradas, necesitan los hogares. Me felicito por usted y por su futuro. Lástima grande que, por supuesto, nos abandonará... Vd. que era tan buena compañera para todos nosotros. Pero en fin, aunque esta ausencia me afecta grandemente, por otra parte, no puedo menos que celebrarla, ya que su puesto, señorita Blanca,, me corresponde a mí, por riguroso ascenso; y era esto lo que yo esperaba, para poder celebrar mi boda. Ya vé Vd., señorita Blanca, como al labrar su felicidad, ha contribuído, sin pensarlo, siquiera, en realizar la mía.

Blanca temió desfallecar. Aquella falsa noticia que ella había urdido en sus noches de insomnio, pensando en él, el único amor de su vida, sólo había conseguido arrancarle la venda que la enceguecía, poniéndola cara a cara con una terrible verdad.

Blás, tras una pequeña pausa, y entre vivas demostraciones de alegría, le preguntaba: Y dejará pronto la oficina, señorita Blanca?

Blanca, sobreponiéndose al dolor que la poseía, y sin pensar en las graves responsabilidades que le acarrearía una resolución del momento, le contestó con firmeza: Sí, señor Prada, yo debo contribuir de inmediato a realizar su felicidad. Hoy mismo presentaré renuncia de mi puesto.

Y conteniendo las lágrimas, esa misma tarde Blanca firmaba heroicamente su renuncia.

Raúl de Castro.





Las últimas regatas y la jornada internacional del próximo domingo

Todavía resuena el eco de los cánticos de triunfo entonados por los adictos del Club Nacional, en las últimas regatas efectuadas en la Bahía. Si entusiasmo pudo observarse entes de la jornada, entusiasmo en mayor escala se comprueba ahora, ahora que las inquietudes han desaparecido, y que los desvelos de muchos días de entrenamiento intenso, han dado los frutos provechosos que se anhelaban fervorosamente.

Pero sin querer retacear conceptos elogiosos, porque sería extremosamente injusto, queremos hacer unas ligeras observaciones recordando que el próximo domingo tendrán lugar en el mismo escenario, las pruebas internacionales de todos los años contra los caballerescos rivales argentinos.

Es indudable que los representantes del Nacional, han dado un alto ejemplo de espíritu sportivo, prodigando energías muchas veces en el afán inútil de que no se advirtiera la ausencia de los campeones que se marcharon al frente de Aníbal Tejada, y otras tantas, con ansias de quebrantar la resistencia de los adversarios de toda la vida. Y esa predisposición envidiable contrastó con el exceso de fe de la gente del Montevideo Rowing que, ausentes sus enemigos más prestigiosos, no pensó que en las pruebas del músculo, la entereza y el juicio exacto de las capacidades que se poseen, juegan un rol preponderante. Lo demuestra el éxito terminante del "junior eight" del Nacional, en el que pocos confiaban dada la calidad de los tripulantes del bote adversario "strokeado" por Francisco Ravecca, el hombre de las remadas formidables, y lo comprueba la clasificación del bote "shell" timoneado por Adolfo Foglia, que a pesar de la certeza de vencer que abrigaron los del Rowing en la de "junior four", se impuso magníficamente, sin el mínimo desfallecimiento, estableciendo la ventaja recién en los últimos tramos.

Pero no es nuestro propósito comentar las carreras, una a una, sino señalar los acontecimientos más salientes y las enseñanzas más fructíferas para que puedan ser aprovechadas el próximo domingo, frente a las tripulaciones argentinas.

Son competiciones de fuego las que aguardan a los remeros compatriotas, y para poder luchar con probabilidades de victoria, es indispensable que hayan seguido un riguroso entrenamiento, y que tanto los vencedores del Nacional como los vencidos del Montevideo Rowing, compenetrados de la importancia de la misión que se les confía, derrochen sus energías juveniles, y que, además, confraternicen como verdaderos hermanos, sin prevenciones absurdas y sin egoísmos reprochables.

Es esa la única manera de que los representantes uruguayos, consigan no ya una revancha amplia, porque el poderío de los argentinos es enorme, pero sí una reacción saludable que nos permita mirar hacia lo porvenir, con gestos sonrientes.

La Copa "MUNDO URUGUAYO"

Para la regata de "Novicios Four", *Mundo Uruguayo* donó el pasado año una copa que, sin alardes que no se justificarían, consideramos hermosa. Los tripulantes del Club Nacional, fueron los primeros que se la adjudicaron, y el domingo anterior, los representantes del Montevideo Rowing se presentaron al llamado, decididos a tomarse una revancha.

Fué una carrera magnífica, en la que la victoria se discutió afanosamente. Los dos botes partieron en una línea, y durante los primeros 500 metros la brega fué intensísima. Pero a medida que la distancia era acortada, los tripulantes del Nacional mantenían el ritmo de sus remadas y una entereza evidente, mientras sus enemigos, que con tal de seguir el tren emplearon energías desordenadamente en el comienzo, fueron extenuándose hasta que el estampido de rigor anunció que los del Nacional seguirían en posesión del trofeo. No hubo luz entre una y otra embarcación. Apenas si medio largo de bote estableció la sentencia. Sin embargo, los triunfadores arribaron con más presencia de espíritu, y sin tantas muestras de cansancio.

La tripulación que tan bien defendiera la Copa, estaba constituída por: Alberto C. Morelli, Carlos T. Conde, José P. Brusa, Stk. Juan E. Morelli, Timonel: Roberto Velez.

Firpo frente a Walter Lodge

Pasado mañana, en el stadium del Club River Plate, sito en la Avenida Alvear, una de las principales arterias de Buenos Airres, tendrá lugar el match concertado entre los pugilistas Luis A. Firpo y Walter F. Lodge. No hay por que recalcar que para los aficionados porteños, resulta un acontecimiento de primera magnitud. Su ídolo es la primera vez que se presenta a combatir en rings argentinos después del contraste experimentado frente a Jack Dempsey, por el Campeonato Mundial, y por presenciar su juego, existe interés inusitado, y mucha novelería.

No hemos visto a Lodge, nunca en un ring, y nos es imposible dar una impresión exacta sobre sus capacidades. Pero a pesar de ello, hay antecedentes reveladores. Recordamos que Lodge no sonó nunca como adversario de Firpo, cuando Tex Rickard le buscó el cartel necesario para enfrentarlo a Dempsey, y tengamos en cuenta que en sus últimos compromisos, el visitante perdió por puntos con el veterano San Langford que cuenta actualmente 46 años de edad, y por knock out frente a Fred Fulton, quien ya lo había vencido también según la decisión de los jueces, en una ocasión anterior.

Puede defender los votos de alguién, un hombre en esas condiciones, contra otro hombre que no es una maravilla en los secretos del boxeo, pero que vive en plena prosperidad física, con ímpetus de entusiasmo y con ambiciones inextinguibles de oro?

Lógicamente, nó! Hay quien sostiene que Lodge se ha entrenado admirablemente, que su punch es formidable, y que si lo pesca a Firpo, lo hará franquear las cuerdas del ring. Pero nosotros hemos adquirido ya la experiencia necesaria, y sabemos no impresionarnos con los adelantos que traen ribetes de propaganda comercial y barata.

Firpo es el candidato obligado, y Lodge la esperanza remota. En la vida nada es imposible, y tratándose de boxeadores de peso pesado, todo puede ocupar un lugar holgado en la categoría de las cosas factibles.

Puede darse el caso, pués, que contra todos los presagios, a Firpo le entonen al oído, "la canción de los segundos". Pero eso no es lo que, cuerdamente, debe esperarse.

Mientras tanto, aguardemos los acontecimientos. Estamos tan cerca de ellos, que no paga la pena extenderse en consideraciones.

El Campeonato Nacional de Atletismo

Tanta había sido la indolencia imperante, después que las delegaciones regresaron de las Olimpiadas Latino-americanas efectuadas en Rio de Janeiro, que no imaginamos nunca pudieran repuntar tan seriamente, los más destacados [illegible]tas nacionales. El desencanto en [illegible]l stadium de la Rua Guanabara, la[illegible] dificultades creadas, las desventajas con que se luchó, y el derrumbe brusco de todo un tesoro de locas ilusiones, levantado despaciosamente, con la paciencia de Job, dieron un golpe casi mortal, del que milagrosamente se reacciona debido un poco al espíritu de lucha, y un mucho, a la perspectiva de intervenir en el Campeonato Sud-americano de Abril próximo, y más tarde, en las Olimpiadas Mundiales de París.

El Campeonato Nacional que el pasado año no contó con la participación de las figuras de primera magnitud, se desarrolla en el Parque de los Aliados bajo las mejores perspectivas. El movimiento es incesante, el entusiasmo enorme, la voluntad de vencer, férrea como antes. Los nuevos atletas alternan con los consagrados, deseosos de intervenir en cotejos que pueden ser consagratorios. Y el público, — ese público optimista que responde diligente al primer llamado — se olvidó ya de las últimas defecciones, y mira optimista hacia el mañana.

Claro está que no por ello, vamos a abandonar nosotros el equilibrio indispensable. Han sido muy amargas las enseñanzas recogidas en las competiciones internacionales, para que las olvidemos. No obstante, es preciso reconocer la excelencia del síntoma.

Mab.



¿Pasará mucho tiempo antes que veamos al terrible Jack en esta posición pero sobre un ring?

Un día casi perfecto

Ninguno de los dos se había fijado mayormente en el mar, pues estaban demasiado abstraídos uno en otro. Porque cuando un hombre joven, de veinte años, tiene ojos para mirar a la joven más hermosa del mundo, los objetos vulgares de la orilla del mar no lo atraen, y la jovencita que tiene un hombre locamente enamorado no puede prescindir de otras atracciones de la playa.

Y tuvieron suerte. Primero, con el tiempo, que estaba espléndido. Luego con el tren que los condujo a la playa, y en el que no iba demasiada gente. Por último, la marea, baja ese día, les permitió encontrar un rinconcito entre las rocas de la playa, donde podían hablar, sin ser oídos, dulces tonterías.

—¡Gilberto! — murmuró Rosalinda. — Hoy es un día de suerte para nosotros.

—Todos los días que estemos



juntos serán de suerte — cuchicheó Gilberto.

—¿Te hace parpadear tanta luz de sol?

—No, amada mía; es que te miro.

Luego tuvieron la feliz inspiración de almorzar en "El Mikado", el restaurant de la playa que tiene las más bonitas mesas para dos. Gilberto ordenó la comida sin mayor elección. ¿Qué importaba la comida? Rosalinda era por sí misma bastante para llenar agradablemente la hora del almuerzo. Lo que en relidad comieron fué ternera asada; pero Rosalinda, de ser interrogada, no hubiera sabido decir qué comió. Se pasó el tiempo devorando a Gilberto.

A la tarde, la suerte los favoreció de nuevo y tuvieron el extremo del muelle para ellos solos. Allí estaba el mar; pero ¿qué niña mira al mar cuando anda cerca el hombre que constituye su "ideal"? Y además las olas no podían decirle a Rosalinda nada que la complaciera tanto como lo que le decía Gilberto.

—Suerte que no hay viento. ¿Estoy despeinada, Gilbertito?

—¡Estás gloriosa!

Luego tomaron te, en esa oportunidad sí que tuvieron pruebas de que estaban en su "día" con el te se sirvieron unos bizcochos llamados "besos de crema". Sin duda habían adivinado en la confitería que Rosalinda y Gilberto irían esa tarde. ¡Ah! ¡Todo estaba en favor de ellos!

Más tarde, naturalmente, con el sol en el ocaso, llegó la expectativa de la penumbra y la felicidad perfecta. Sólo que todas las demás parejas también aparecieron al mismo tiempo y, egoístamente, acaparon todos los bancos. Sólo quedaba uno al extremo de la avenida, y no había ni un alma cerca.

—¡Rosalinda! ¡Mira qué suerte!

—¡Precioso, Gilberto! ¿A qué hora sale el tren de regreso?

Gilberto maldijo el tren. Lo único que le preocupaba era el banco. Un sitio lindo y tranquilo para dar fin a un día perfecto. Como banco, el que encontraron, era ideal, de esos echados para atrás, pintados color azul verdoso. No era que importase el color, sólo que un traje de franela blanca y un vestido gris perla resaltan algo sobre el color verdoso.

Pero no os imaginéis que eso le preocupaba a Gilberto. Ni a Rosalinda tampoco. Se sentaron no más en el banco ,y olvidaron el color y todo lo demás. Bien podía no haber habido asiento, ni costa, ni muelle, ni avenida, para lo que a ellos le preocupaba "eso". Lástima fué que los molestaran.

Un hombre se les acercó. Era un hombre sin saco, con las mangas de la camisa arrolladas sobre los codos y con el pantalón de obrero. Venía con una tablita en la mano, y accionaba furioso.

—¡Ah! — exclamó. — ¡La hicieron! ¡Ya sabía que la harían!

—Qué le pasa? — le preguntó Gilberto.

—No se trata de lo que me pasa a mí sino a ustedes dos — dijo el hombre, — sentándose ahí mientras que yo me alejé por un minuto para pedir prestado a mi compañero un poco de tiza.

—Bien; pues si se ha molestado en volver para pedirme algo prestado a mí — le dijo Gilberto, — ha perdido su tiempo. Salga de acá.

—Pero usted no sabe...

—¡No quiero saber nada! Váyase, hombre! ¿No ve que estoy ocupado? No tengo tiempo que perder para hablar con usted.

El hombre de la tabla por poco se ahoga de ira.

—¡Oh, bueno! — dijo por fin. — ¡Quédense no más!

Nuestros jóvenes se quedaron. Gilberto le dijo a Rosalinda por la centésima vez que era un ser delicioso y encantador.

Siguió diciéndole cosas semejantes a medida que la penumbra del atardecer se hacía cada vez más profunda.

Confiemos que se quedaron allí hasta que estuvo bien oscuro. Hasta que fuera demasiado oscuro para notar la tablita que el hombre enojado había dejado recostada contra la pata del banco, y en la que había escrito con tiza el doloroso aviso: "Ojo con la pintura".

Es que no se puede tener suerte todo el tiempo, aún cuando se esté enamorado.

CONTESTACION PRUDENTE

El reinado de Cristina de Suecia se cita por su bondad y por su prudencia, que conservaron la paz del reino.

Cristina no quiso casarse nunca, y a las repetidas instancias que le hicieron los Estados, contestó:

—Prefiero designar un buen príncipe, un sucesor que sea capaz de gobernar con gloria... No me obliguéis a casarme, pues lo mismo podría nacer de mí un Nerón que un Augusto.

EL PRIMER VESTIDO

Una dama del gran mundo, que había oído hablar mucho de Talleyrand, entró en deseos de conocerle y se le hizo presentar en su casa, donde le recibió ataviada con uno de aquellos transparentes trajes Directorio que ahora vuelven a estar de moda.

El abate se desconcertó un poco al principio de la visita, pero supo reponerse gracias a su talento.

Al día siguiente recibió la dama una enorme caja de cartón con esta etiqueta: *Vestido para la señora.* Creyendo que se lo enviaba su modista, y deseosa de admirar a las amigas que la acompañaban de visita, abrió la caja y en efecto, se admiraron todas...

¡La caja contenía una hoja de parra!

CUADRO DE HISTORIA

El célebre pintor Horacio Vernet se hallaba en la corte de Rusia, y un día que, de sobremesa, tomó la conversación un giro político muy interesante, le dijo el Emperador:

—Mi querido Horacio; como tienes ideas tan liberales, seguramente no querrás pintarme el cuadro que te pensaba encargar... Una victoria de los rusos sobre los polacos...

—¿Por qué no, señor? — repuso Vernet. — ¿No he pintado ya muchas veces a Cristo en la cruz?

LERIDA

El general Condé se hallaba en un teatro de París, después de haber tenido que levantar el sitio de Lérida. El espectáculo no era del agrado del público, y casi todos los espectadores silbaban. Al general le molestó el tumulto y quiso castigar a sus promovedores.

—¡Cogedme a ese! — le dijo a uno de sus guardias.

Pero el aludido contestó, mientras se ponía en salvo:

—¡Quia! ¡Si me llamo Lérida! ¡A mí no me coge usted!

CELULOIDE INCOMBUSTIBLE

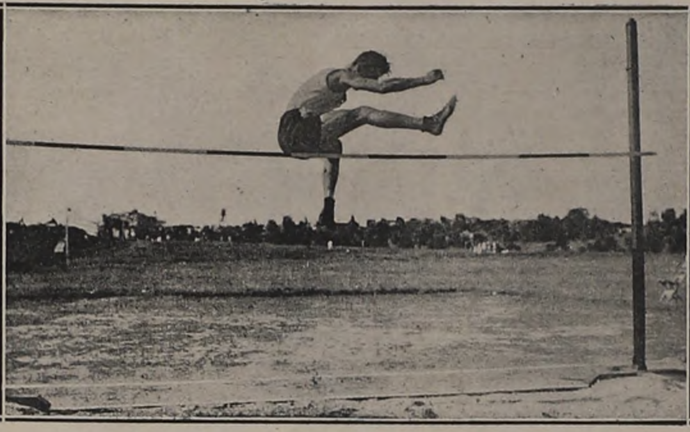
Uno de los inconvenientes más graves del celuloide, tan útil para la industria, era su facilidad para inflamarse, pero el doctor A. Eicheugrun presentó en una de las sesiones de la Sociedad Científica de Dusseldorf una substancia equivalente y que es absolutamente incombustible. Se trata de un acetileno celulosa, que unido al alcanfor forma una materia plástica soluble en el éter acético. El inventor le ha puesto al producto el nombre de *cellit.*



La primera Etapa del Campeonato Nnal. de Atletismo, realizada con todo éxito en el Parque de los Aliados



Una parte del cuantioso público que presenció las pruebas trás las barreras



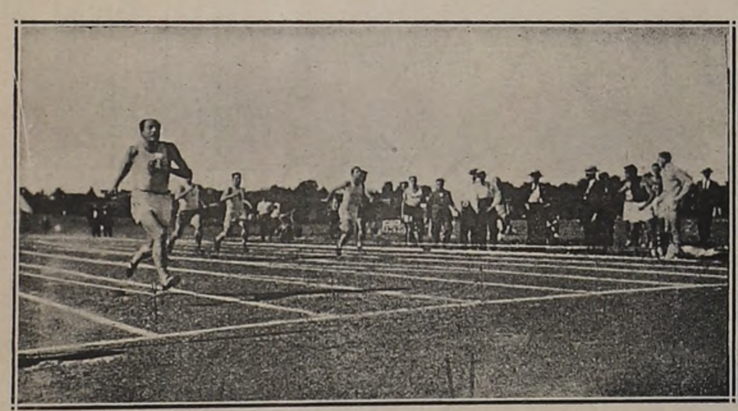
Carlos Patiño en el esfuerzo que le valió el segundo puesto en el salto alto corriendo



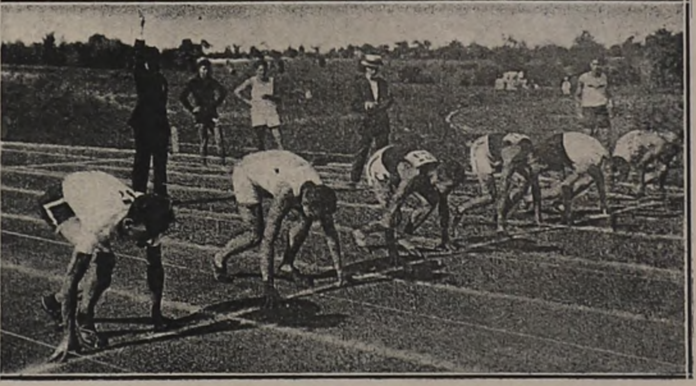
Los miembros de la Comisión N. de Educación Física que asistieron a la jornada



Alejandro Panigatti, clasificado ganador del Lanzamiento de la Bala con 12 metros 18 centímetros



Carlos Bastos al ganar la serie de 100 metros, en la que marcó el record nacional con 10" 9|10



Los competidores de la primera serie de 100 metros que se adjudicó Piñeyro Chain



Los que disputaron los 110 metros vallas: C. A. Estapé (3.°), L. Gomez Harley (1.°), Acosta y Lara. R. Larrasq y C. Tartaglia (2.°).



Corriendo en los últimos tramos de la carrera de 100 metros, muy cerca del triunfo

La extraordinaria animación de la Playa



La Playa Ramírez, por su cercanía al macizo más poblado de la ciudad, por estar unida al Parque Rodó, paseo por excelencia democrático en el que se ha congregado un
de la extraordinaria animación que es su característica en estas tardes en

amirez en la actual estación veraniega



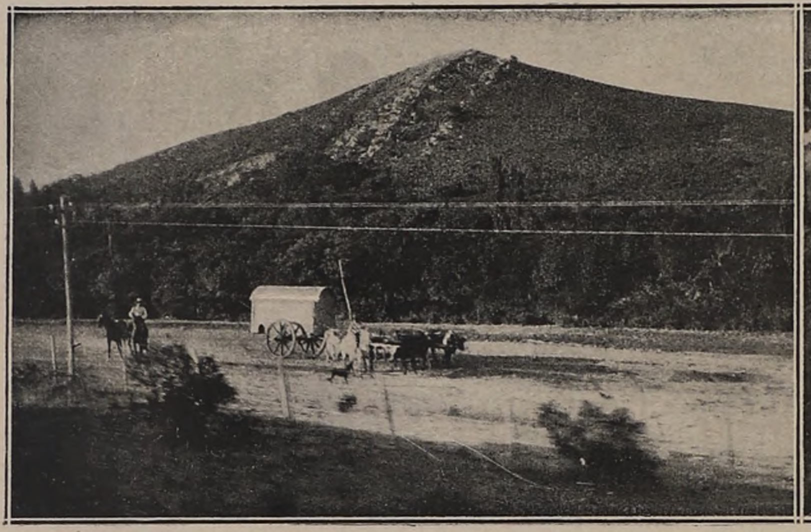
ado conjunto de juegos populares, es uno de los balnearios más frecuentados por nuestra población. Las magníficas notas que publicamos en estas páginas, dan idea
ue el rigor de la temperatura impone las brisas del mar

UNA VISITA INTERESANTE



Las maestras mendocinas que visitaron nuestra capital en el momento de desembarcar en el Puerto

LOS VIAJES EN LOS FERRO CARRILES DEL ESTADO, A LA ZONA DEL ESTE



Una magnífica vista en el trayecto del Ferro Carril a Maldonado. Abra de Perdomo, pintoresco paraje de las sierras de aquel departamento

En la estación, al tomar el Ferro Carril del Estado rumbo a las prestigiosas playas del Este

NOTAS VARIAS



Enlace — Frigerio - Radio



Luis E. Pastore que acaba de obtener su título de Contador Perito - Mercantil



Chelita Padilla, discípula de la profesora Sta. María A. Mantero que rindió examen de 1er. año de piano obteniendo nota sobresaliente con mención especial



Sta. María Angélica Larrieux, que acaba de obtener en nuestra Facultad el título de Químico Farmacéutico

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Tomás Meighan estudiante de la Psicología de público

¿Sería capaz alguno de nuestros lectores de analizar el alma de una multitud sin verla jamás, pero que le está viendo a uno constantemente?

No, ¿verdad?

Pues esto es precisamente lo que hace continuamente Tomás Meighan. El estudio de la psicología del público que asiste regularmente a los espectáculos cinematográficos es uno de los placeres al cual ha dedicado más tiempo este intérprete eminente del "film", para quien el ilustre novelista americano George Ade ha escrito especialmente el argumento de la película "A prueba de mujer".

No ha sido en una ni en dos ocasiones que Tomás Meighan ha logrado predecir con inusitada anticipación el efecto que produciría en el público determinada película. Esta rara facultad de adivinación la ha adquirido indiscutiblemente, estudiando la psicología que podríamos llamar de las masas.

Se ha dicho que para conocer una audiencia, el actor no debe solamente poseer conocimientos del arte que cultiva, sino que también es preciso que haya hecho un estudio detenido de la psicología del público que ha de juzgar su trabajo. En un actor del teatro hablado éste estudio no resulta difícil, más en un actor de la escena muda, que sólo en casos excepcionales le es dado ponerse en contacto personal con el público, es algo verdaderamente excepcional e inusitado.

He aquí lo que ocurre según expresión propia de este astro de primera magnitud de la cinematografía, cuando el público acude a un espectáculo cinematográfico:

"Tan pronto como las primeras escenas del cinedrama se proyectan en la pantalla, el público comienza a distribuir mentalmente los personajes que en la pantalla van apareciendo. Ese muchacho para esa muchacha, pero cuando se presenta un obstáculo que altera la arbitraria distribución de las parejas, el público muestra su desagrado. Más si en el desenlace ocurre lo que el público había previsto de antemano, todo el mundo sale satisfecho. Si la cosa no hubiese acabado de esta manera, el público se marcharía a su casa mohino y cariacontecido".

George Melford dirigirá una nueva película de la Paramount

Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, acaba de hacer públicos los nombres de los artistas que aparecerán en la próxima película de esta empresa, intitulada (Barreras de fuego), que en breve comenzarán a impresionarse en el estudio de la compañía en California, bajo la dirección de George Melford.

Encabezan el "reparto" de "Barreras de fuego" artistas tan conocidos del público como Jacqueline Logan, Antonio Moreno, Walter Hiers y Charles Ogle. Secundando la labor de estos eminentes intérpretes, tenemos a Robert Mckim, Lucas Cosgrove y Warren Rogers.

Byron Morgan es el autor del argumento original, arreglado y adoptado por Harvey Thew.

Se asegura que "Barreras de fuego" será una de las mejores películas dirigidas por George Melford, quien tiene en su haber una serie de excelentes producciones de la Paramount, dirigidas por este eminente "metteur" americano.

Después de un corto viaje a Kennebunkport, en el estado de Maine, acaban de regresar de Nueva York el eminente actor Tomás Meighan y el director Alfred Green, quienes fueron a aquel lugar a conferenciar con el famoso novelista americano Booth Tarkington acerca de la próxima impresión de la película "Pied Piper Malone", las escenas de la cual probablemente se impresionarán en las imediaciones de la casa de campo que el novelista y autor del argumento de la película posee en Kennebunkport. Entre los artistas que tomarán parte en la interpretación de este "film" figura la bella y notable actriz Emma Dunn, considerada como una de las más famosas actrices de la escena hablada americana.

El hijo del popular actor Douglas Fairbanks

Douglas Fairbanks, hijo del eminente y popular actor de este mismo nombre y apellido, aparece por primera vez en la pantalla cinematográfica interpretando el papel de protagonista de la "Steps Steps Out".

En una escena de esta película aparece el precoz actor encaramándose al asta de una bandera que flota en el jardín del colegio donde el muchacho recibe su instrucción. Douglas Fairbanks, Jr. demostró ser hijo de su intrépido padre, pues sin titubear un minuto y a pesar de los consejos y admoniciones del director Henabery se salió con la suya.

Los que han tenido oportunidad de observar el trabajo artístico del hijo de Douglas Fairbanks en la primera película en que toma parte, aseguran que el muchacho posee muchas de las carasterísticas que han hecho famoso a su padre y un talento histriónico poco común en jovencitos de su edad.

En el "reparto" de esta película figuran los nombres de artistas tan renombrados como el veterano Teodoro Roberts, Noah Beery, Harry Myers, Frank Currier y otros, que quedaron admirados del talento artístico del precoz actor.

No es la riqueza la que da el verdadero aroma a la vida, sino más bien la reflexión, el criterio, el buen gusto, la cultura. — *Smiles.*



BETTY COMPSON en "Mujer a mujer"

A Reir Tocan

REGALO ANTICIPADO



—Juan, Pirulín se ha tragado una moneda de veinte centavos.
—No importa; de todos modos mañana es su cumpleaños.

PROFESION

—¿Cuál es su profesión?
—Inventor.
—¿Y qué ha inventado usted?
—Hasta ahora nada, pero busco...

UN BUEN PARAJE

—¿Es bueno este lugar para el reumatismo?
—Excelente: yo adquirí el mío aquí.

BIEN CONTESTADO

—¿Cuantas horas duerme por día?
—Ninguna: yo duermo de noche.

SE HABLA DE ANDARINES

—Yo ando mucho — dice un fanfarrón. Una vez me insultó uno por carta desde un pueblo que estaba a diez leguas del mío, e inmediatamente me fuí andando para darle una gran paliza.
—¿Y volvió también usted a pié?
—No: en una camilla.

CON PUNTA

—¡No puedo vivir un solo mes más sin ella!
—¿Tan arruinado estás?

ENTRE VECINAS

—¿Crees tu en eso que se murmura de Jacinta?
—¡Ya lo creo! ¿Qué se murmura de ella?

POR UN DEFECTO

—¿Por que no te casas con la de Bermúdez?
—Porque tiene un gran defecto en la lengua. No puede decir que "sí".

VAYA UNA INVITACION



—¿Quieres almorzar conmigo?
—Con mucho gusto.
—Pues convídame.



...¡Pero señorita! ¡Esto es insoportable! Cada vez que le pido el Núm. 100, usted me contesta: ¡Al fondo, a la derecha!...

REFLEXION

—Dicen que el apetito viene comiendo, pero yo creo que como viene es no comiendo.

UNA PREGUNTA

—Che, decime, ¿que significa ese número que llevan detrás los automóviles?
—Yo creo que debe ser el total de las personas que han aplastado durante el tiempo de su uso.

PARECIDO



—¿En que se parece un peluquero al hipódromo?
—En que ambos pelan a la gente.

JUSTIFICANDO UN ROBO

—Queda usted detenido por robar los hilos del telégrafo.
—¿Y para que sirven ahora que hay telegrafía sin hilos?

EN LA FOTOGRAFIA

Un hombre muy gordo se presenta en una fotografía con el objeto de retratarse y le manifiesta su propósito al fotógrafo.
—Muy bien, responde éste, no tengo ningún inconveniente en acceder a su pedido, pero tendré que cobrarle, por su volumen, como si fuera un grupo.

PRETENCION



—¿Por qué no te casas?
—Porque mi mujer tiene que reunir tres condiciones: tiene que ser rica y hermosa para que yo me case con ella, y además, necia, para que ella se case conmigo.

EN LA PELUQUERIA

—La situación política del país parece algo crítica, — dice el oficial al cliente. ¿Qué opina usted, señor, al respecto?
—Que he venido a que me corte el pelo.

CARO EL PRODUCTO

Una dueña de casa pide ama de leche para su criatura. Se le presenta una nodriza robusta y no mal parecida quien expresa las condiciones de precio dentro de las cuales prestaría sus servicios.
—¿Cómo? — Pide usted cuarenta pesos de sueldo? — Me parece muy caro, dice la dueña de casa.
—Es que la leche ha subido, señora, responde la nodriza.

EN EL CAMPO

—¡Qué embromar con esa vaca, que siempre me sigue y que me mira!
—Es por tu traje colorado.
—Comprendo que está muy fuera de moda; pero creía que una vaca no entendía de esas cosas.

LA VOZ

—¡Ea!, ya vienes borracho.
—¿En qué lo has conocido?
—En que en cuanto tomas dos tragos te se pone una voz que parece que hablas por el teléfono.

CONSEJO GALANTE

—¡Pero señor! ¿No habrá medio de que le pierda a usted de vista?
—Sí, señora. Quítese usted los lentes.

DE MAL EN PEOR

—¿Qué quiere decir "de mal en peor".
—Casarse en segundas nupcias.

SIN ASILO



—En vano he ido a buscar alojamiento en un hotel. Todos están llenos de desventurados sin asilo como yo.

EL RUIDO

Comía un huésped solo en una fonda muy bulliciosa, y molestado por el ruido que armaban los compañeros, les dijo con toda formalidad:
—¡Señores, un poco de silencio..! ¡Que no se entera uno de lo que come!

COMUNISMO



—Vamos a jugar al comunismo: tú tienes un bizcocho y yo te lo quito.
—¿Para repartirlo equitativamente?
—No; para comérmelo yo solo.

EL APERITIVO

Un pobre pedía limosna todos los días con esta fórmula:
—¡Por amor de Dios, que no he comido todavía!
Extrañado un caballero que solía socorrerle, díjole una vez:
—¡Pero hombre, siempre dice Vd. lo mismo! Eso es una farsa.
—No, señor—contestó el pobre.— Es que yo no como nunca hasta que me retiro de pedir.

MAS VALE LLEGAR A TIEMPO

Un hombre entró en la iglesia en el mismo instante en que decía el sacerdote *ite misa est*.
—¡Vaya—dijo.—Si me descuido un poco me quedo sin misa.

INGENUIDAD

Llegó un viajero a una posada, pidió de comer y le sirvieron un pollo asado, que era lo único que quedaba. Tan seca y trasnochada estaba el ave, que el viajero preguntó a la criada:
—¿Pero qué tiempo tiene este pollo.
—No puedo decírselo a usted — contestó la moza—porque no llevo más que quince días en la casa.

LA ADIVINA

—Será usted muy pobre hasta los cuarenta años.
—¿Y después?
—Después, se acostumbrará a ello.

CUESTION GRAMATICAL

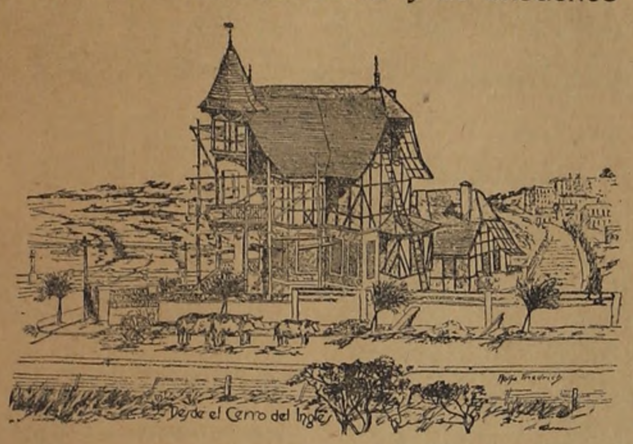
Disputaban dos bebedores en defensa de sus respectivas fórmulas para pedir la bebida: Uno de ellos pretendía que debe decirse "dame de beber", y el otro "dame qué beber".
—Estáis los dos equivocados—les dijo un amigo.—Debéis decir "que nos lleven a beber".

LAS SETAS

Un higienista vió a un campesino cogiendo setas en el campo.
—Mucho cuidado—le dijo,—que puede usted llevarse algunas venenosas.
—No importa—contestó el campesino tranquilamente. — Son para venderlas.

DESDE PIRIAPOLIS

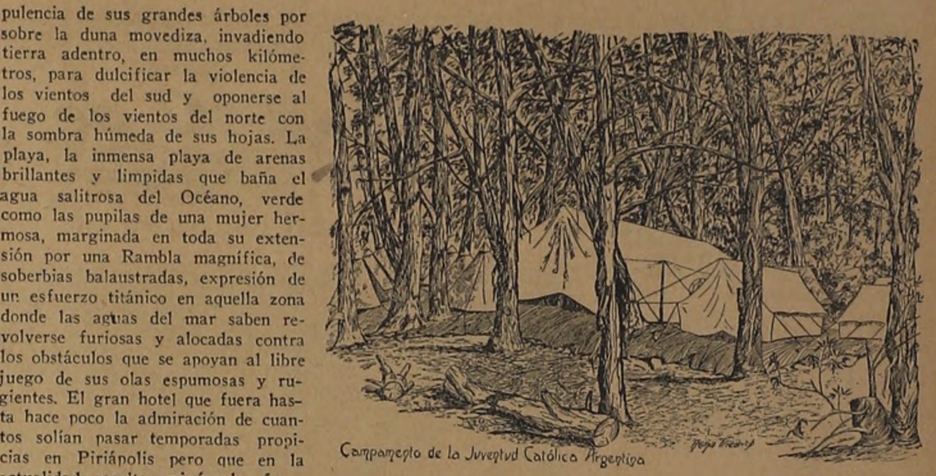
Una región de maravillas y de ensueños

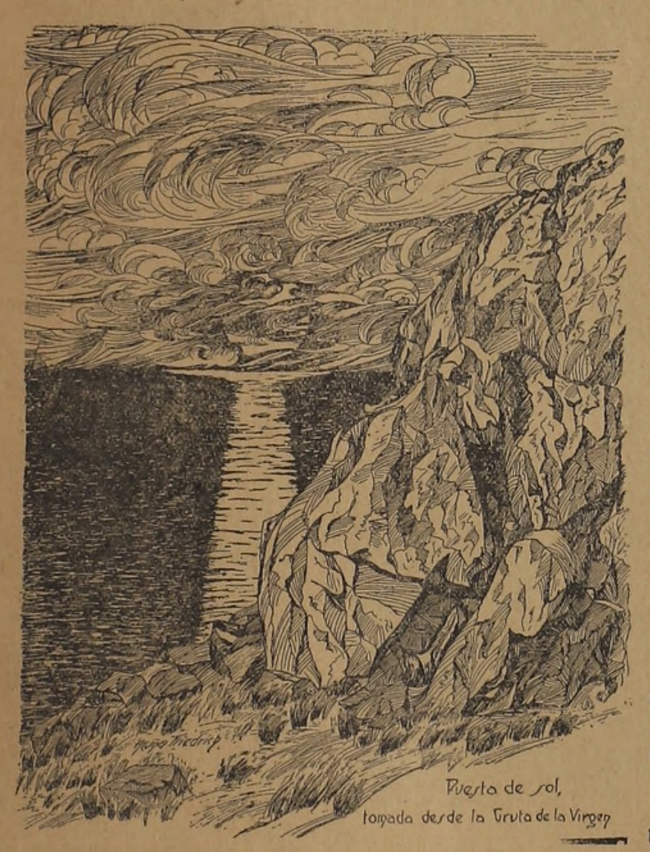

Desde el Cerro del Inglé

Ninguna región del país ofrece tal variedad de perspectivas panorámicas ni un conjunto de bellezas tan sorprendentes, como Piriápolis. Allí parecen haberse reunido todos los encantos del paisaje para hacer de aquel privilegiado rincón de nuestro territorio el sitio ideal del turismo. Sierras elevadas, que recortan los horizontes lejanos; cerros enhiestos cuyos flancos se cubren en una prodigiosa vegetación indígena en la que todas las variedades tienen sus elementos representativos y desde cuyas cumbres la mirada se ensancha en la admiración de la campiña fertil, de los caseríos alegres, de los mares dilatados; valles misteriosos al amparo de cuya sombra protectora y balsámica caben los más tiernos idilios; una inmensa selva que eleva la corpulencia de sus grandes árboles por sobre la duna movediza, invadiendo tierra adentro, en muchos kilómetros, para dulcificar la violencia de los vientos del sud y oponerse al fuego de los vientos del norte con la sombra húmeda de sus hojas. La playa, la inmensa playa de arenas brillantes y limpidas que baña el agua salitrosa del Océano, verde como las pupilas de una mujer hermosa, marginada en toda su extensión por una Rambla magnífica, de soberbias balaustradas, expresión de un esfuerzo titánico en aquella zona donde las aguas del mar saben revolverse furiosas y alocadas contra los obstáculos que se apoyan al libre juego de sus olas espumosas y rugientes. El gran hotel que fuera hasta hace poco la admiración de cuantos solían pasar temporadas propicias en Piriápolis pero que en la actualidad resulta minúsculo frente al nuevo y suntuoso palacio que en sus inmediaciones, frente al mar y a la Rambla, se construye activamente para albergar millares y millares de personas que van a Piriápolis en busca de descanso para el cuerpo y de sensaciones agradables para el espíritu. Los chelets de variados estilos, construídos por la gente adinerada de una y otra capital del Plata para pasar su temporada veraniega en aquella región excepcional de nuestro país; las diminutas casillas de los trabajadores, limpias y aireadas; las casas de manpostería y madera que se distribuyen por el esfuerzo de los habitantes permanentes de Piriápolis aquí y acollá insinuando la ciudad futura, progresista, bien trazada emporio de riqueza y de animación que ha de surgir con el tiempo por el esfuerzo victorioso y sin desmayos del señor Piria. Los surcos fecundos de los sembrados en la huerta y en el viñedo que hablan con la elocuencia de sus plantas y árboles cuajados de frutos de la fecundidad de aquella tierra generosa. La vaquería, el Castillo solariego del señor creador de aquellos dominios que cantan la virtud de un esfuerzo único en el país, el himno de la perseverancia y de la vida que se renueva en pleno florecimiento de actividades. Y después, las grandes canteras de granito de todos los colores, de pórfidos maravillosos, en plena explotación industrial. Las maquinarias modernas para cortar, en pequeños pancitos que han de utilizarse en el pavimento de las calles, las grandes moles que se arrancan a los flancos de todos aquellos cerros magníficos que se ofrecen generosos para que el país proclame las excelencias de su noble material constructivo. Y nuevas máquinas para cortar láminas de granito y de pórfido para revestimientos. Por sobre todas estas manifestaciones inconfundibles de progreso de Piriápolis que ha dejado de ser únicamente un balneario para que disfruten de sus playas, en el rigor del verano, un núcleo numeroso de familias, por sobre todo esto repetimos, la extraordinaria animación actual en su agradable ambiente de hoteles y campamentos. En ningún establecimiento de hospedaje hay alojamiento para los que no fueran previsores y lo comprometen el mes de Diciembre. En la selva, al amparo de los grandes eucaliptus y envueltos en sus perfume saludable, ruidosos y animados, desde la mañana a la noche, los tres campamentos de vacaciones organizados por la Federación de Estudiantes Argentinos, y por la Asociación Cristiana de Jóvenes. Es esto también la obra de Piria, que perdurará por los años de los años. Ha ofrecido hermosos y bien ubicados predios en los lugares más propicios de su magnífica posesión a diversas instituciones del Uruguay y del Continente para que en ellos establezcan a favor de sus asociados y en beneficio de la salud corporal y moral de los que trabajan y piensan, los campamentos de vacaciones al aire libre que este año son una maravilla de animación y disciplina.

Con un ambiente así fácil es presumir la vida que pueda llevarse en Piriápolis, frente a una naturaleza pródiga en bellezas que unida a las gratas excursiones y a un ambiente de cultura social propicio a las amenas tertulias familiares y a las entretenidas "causerie" entre gente de distinción y de mundo.

Piriápolis triunfa ahora como triunfará siempre, porqué todo lo reune en sus límites y en el esfuerzo de quien lo impulsa hacia adelante.


Campamento de la Juventud Católica Argentina


Puesta de sol, tomada desde la Gruta de la Virgen


Un rincón de la playa

Fatalidad!

A. M. C. Doclye.

¡Yo soy el alma errante de la noche infinita,
mi amor es un suspiro, en la sombra medita
con calma sepulcral...
Mi espíritu dormido sin embargo palpita
con una vida extraña,
sin nombre, sin ideal!

Imágenes flotantes circundan mi memoria
junto al ara de fuego de la feliz historia
que mi mente soñó...
¡Recuerdos cariñosos cuyos frutos de gloria
el curso de los años
ingrato deshojó!

Venid!... Turbad la calma de mi existir doliente,
esos mismos recuerdos, como la lava ardiente
son lágrima y pasión...
¡Venid... aun tiene restos de su genio mi frente
aunque marchita el alma
y roto el corazón!

José R. González.

Piano empolvado

Desde ha mucho ttiempo tu egregía armonía
trocóse en silencio y en un gran vacío,
tu armonía que otrora dióme la alegría
y rasgó la noche de mi enorme hastío.

Has quedado envuelto en la monotonía
de un sopor intenso... Y en tu atril sombrío
descansa aquel "Claro de Luna", que un día
tu dueña ensayara por pedido mío.

Nadie te preludia, ya no eres sonoro...
Y los blancos dedos con anillos de oro,
que ágiles vibraran sobre tu teclado,
ya ensayando un sueño ya una serenata,
te dejaron mustio en la penumbra ingrata
de la sala incierta... como un mueble ajado!

Gerardo J. Busciolano Lazo.

El hombre hace las grandes cosas; la mujer las inspira. — *Segur.*

La mujer es un intermedio entre Dios y el ángel. — *Destouches.*

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

ESQUELAS

Elenita: — Quisiera indicar calle donde Vd. vive y si es rubia o morocha, para salir de dudas. Si fuera la que yo tanto quiero y que por causas agenas a mi volsntad, hace varios días que no veo, que feliz sería. — **El de marrón.**

Amor Eterno: — Soy empleado, llevo libros casa comercio, Noviembre 1923 terminé carrera contabilidad. Ruego darme cita, ansío conocerla. ¿Qué edad tiene? — **Central.**

Super Six: — creo ser el rubio aludido; desería me diera datos sobre su persona y donde podernos ver. — **Rubio.**

Marita: — ¿Es cierto que eso has olvidado? Qué feliz me haces!... Quiero verte... tengo ansias de estar a tu lado. Contesta por ésta dónde y cuando puedo hablarte. Espera ansioso tú... — **D.**

Gordita sincera: — Como le prometí explicación, lo hice, escribiéndole dirección por Vd. indicada; pero no tuve suerte recibir contestación, por correo ni por ésta. Si mi carta no llenó sus anhelos, espero me comunique o de lo contrario, indíqueme la forma de conocernos, cuanto antes; porque me encuentro muy solo. — **Gordito Cariñoso.**

Alba Rosa: — Muchas esquelas he leído; ninguna me interesó tanto como la suya; su alma, hermana de la mía. Presiento en Vd. ideal compañerita soñada. — **Cariñoso.**

I. L. T. F.: — Creo ser lo que se forjó en su mente. ¿Qué tiene en su corazón? melancolía; yo soy cuál el mar que lo arrastra todo: si llegamos a un acuerdo, creo poder disipar la tristeza que roe vuestra alma y con mis caricias llevarlo hacia nuevos horizontes donde reina la alegría. — **Eco.**



Estudiante: — Creyéndome ser yo la personita a quién se dirige y pareciéndome imposible que sea usted el chico que me obsequió con jazmines, el domingo 20, le pido conteste dándome más detalles sobre su persona y su domicilio. Espera ansiosa, siempre la alegre. — **Elvira.**

Joven: — pintor-paisajista, que va a Malvín; la rubia de melenita cambió de domicilio; ahora sólo la verá en Malvín los jueves por la tarde de 3 a 7 o algún domingo, pero no donde la veía antes. Los demás días podría verla de 7 a 7 ½ de la tarde por 18 de Julio y Médanos hacia el centro. — **X.**

Unico dueño: — ví por casualidad esquela.Quisiera no equivocarme al darme por aludida. Me interesa mucho, saber tus iniciales. —**Inolvidable.**

LA INQUISICIÓN DE LA MODA



Un destacado dibujante inglés ha interpretado en esta página las mil torturas impuestas por la moda para conservar la belleza. No ha encontrado mejor símil que el hacer referencia a la Inquisición de la Edad Media.

I. L. T. F.: — Coincidiendo mi edad, melenita, y mi carácter por demás alegre, y perpicaz a la vez, creo poder romper su melancolía y llenar su alma de bellísimos sueños, para que ellos luego se transformen en realidad. — **Flor de Loto.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Amo — sinceramente a encantadora morcoha veo casi todas las tardes pasear Rambla Wilson. Viste azul. Me dicen no tiene novio. Si fuera cierto y me contestará —**Solitario.**

Enamorado — de simpática morochita que conocí en Malvín, rest... L.B. el 21 a mediodía. Si no tiene compromiso conteste a —**Rubio de traje azul.**

Se alquila — un corazón porteño a una rubia de 15 años. Contestar a — **M. M. S. S.**

Lo constituye — la simpática rubia que vi en Pocitos, día 31, acompañada de amiga; su carita divina y sus ojitos encantadores me han cautivado. Si recuerda al que la siguió varias veces conteste a — **Rubio de Pocitos.**

Es la divina — morocha, que martes 5, vi en Hotel Pocitos. Vestía gris. Si recuerda a morocho de claro y no tiene compromiso... — **Esperando.**

Estoy — locamente enamorado de la simpática rubia que vive Comercio y R. Sus iniciales son A. A. y la llaman cariñosamente Nena. ¿Porqué se muestra tan indiferente conmigo? No comprende que la amo? Creo no tiene compromiso. Si sus divinos ojos recorren estas líneas, ruego me conteste que resolución debo tomar respecto a... — **Su adorador.**

Señorita — carnaval pasado nos conocimos cervecería; fuímos a dos bailes y al corso con amigas y amigos. Si me reconoce, escriba carta a "M. U." dándome cita. ¿Se acuerda cuando nos despedimos en Americana? ¡Ingrata! — **José 24.**

Jamás — podré olvidar a simpática rubia que tuve dicha conocer en casamiento amigo mío. Me dijo no tenía novio. Si fuera cierto! Querrá contestarme por esta revista? Vive calle C..., llámase M... — **Compañero de auto.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es un joven — grueso, de luto; suele andar auto grande, tuve ocasión de verlo discutir en escribanía. No recuerda a la joven rubia que estaba sentada casi al lado? — **M. E.**

Soy una — de esas tantas huérfanas que existen y que jamás han amado.! Ofezco un corazón sincero, capaz de hacer feliz a otro huérfano como yo. Si alguno de los lectores les interesa contesten a... — **Porteñita huérfana.**

Enamorada — del simpático morocho que hace varios meses me siguió desde 25 de Mayo y Misiones hasta Cerrito y Colón, en esta esquina hablóme y prometió ir lunes siguiente a lugar indicado y no concurrió; fué Domingos siguientes a Sayago pero no pude verle, iba acompañado de amigo, si aún me recuerda conteste por ésta a — **La rubia graciosa de Sayago.**

Porqué — será tan ingrato, morocho godito, domingo 27 encontré tranvía, al descender con amiga cedió paso? Espero sabrás reconocer quien te ama, grandemente... — **F... D.**

Estoy locamente — enamorada de simpático morocho del Paso Molino. Se que vive Pilar C... y sus iniciales son R. S. M. Es huérfano de padre; viste azul o gris y rancho. Sus divinos ojos y su elegancia me han cautivado. Me han dicho tiene varias novias y una en Agra... si no es así espero sea tan amable en contestar a ésta y corresponder al intenso amor que por Vd. siente — **Desconocida que ama.**

Es el simpático — morocho que solía pasar por... y que ahora he visto varias veces en el charret... ¡No puedo olvi- — 9793...

Mi mayor — felicidad sería ser correspondida por morocho que veo en auto particular.. Me dicen tiene novia. Será cierto? No pierdo las esperanzas. Querrá contestar por esta página. — **Fascinadora.**

Mi corazón — encuéntrase subyugado al verlo nuevamente, encantador muchacho, expresiva sonrisa, apellido I... la Milián y C... Recuerda con quién fué galante... en tranvía, acompañada amiga — **Florcita de Almendro.**

Enamorado — del simpático J. A. B. empleado casa L. H. Sus maneras de ser me han cautivado; será tan amable que contestará a —**Gladis.**

UN RELOJ GIGANTEZCO

Hay en el mundo grandes relojes, como todos sabemos; pero uno de los mejores es indiscutiblemente el de la casa de Correos de Neuchatel. Tiene el cuadrante un diámetro de seis metros y medio, y las cifras del horario son de 1.10 metros de altura. El espacio entre una y otra, de 1.70 metros y el de los minutos, de 34 centímetros.

LAS ROSAS CAMBIANTES

Entre las más notables creaciones de la jardinería japonesa, hay que señalar las rosas de colores cambiantes. Una de estas flores, puesta a los rayos del sol, es de un rojo cereza brillantísimo; transportándola luego a un local medio en sombra, va volviéndose blanca poco a poco, pasando por todas las gradaciones del rosa.

LO QUE VIVEN LOS ANIMALES

Un zoólogo alemán, el Dr. Korschlte, dedicado a estudiar la duración de la vida media en las diversas especies animales, ha observado que los gusanos comunes suelen vivir diez años. Eso viven generalmente las ranas; los sapos llegan con frecuencia a los cuarenta. Ciertos moluscos viven setenta, y algunos cumplen los ciento. Las hormigas no pasan de quince. Pero las grandes longevidades se dan en el elefante, el buitre y el loro, que viven, respectivamente, ciento cincuenta, ciento diez y ocho y doscientos años. ¡Doscientos años un insignificante loro! Esto no es nada, si se compara con la tortuga, que alcanza los tres siglos.

PRECIOS RECOMENDABLES

En Moosonée, lugar casi desconocido del Canadá, situado cerca de la bahía de Hudson, los materiales de construcción cuestan tan poco que todo el mundo puede darse el gusto de ser propietario de una finca. Ultimamente se han edificado allí tres iglesias y una catedral; cada iglesia costó 1.250 francos, y la catedral 4.000. El campanario costó 75... ¡Valdría la pena de irse a vivir a Moosonée, sobre todo si los alimentos, vestidos, etc., etc., tienen precios análogos!

EL OLOR DEL DINERO

Decretó Vespasiano un impuesto sobre la basura, y a su hijo le pareció tan mal que no se recató para decírselo.

Cuando el famoso emperador recibió el primer dinero recaudado por dicho impuesto, se lo acercó a su hijo a las narices, diciéndole:

—¿Huele mal?

—No, señor.

—Pues mira... Este dinero es el producto de la basura.



Patricia porteña. — He consultado ya al profesional que podrá aconsejarla en la grave situación en que se encuentra. Y es nuestra opinión que, siendo el asunto de una carácter tan reservado, cualquier indiscreción podría comprometerla y hasta se correría el riesgo de poner a su adversario en condiciones ventajosas sobre Vd. misma. De ésto se desprende la necesidad de que envíe un nombre y una dirección para remitirle particuarmente la carta que contiene los pro y los contra en los diversos giros que puede tomar su resolución. Cuente desde luego señora con nuestra mejor voluntad unida a la más absoluta reserva. Si prefiere Vd. que se le dirija la carta a Poste Restante, dé unas iniciales. Conviene nos diga cuantos son y qué edad tienen sus hijos. Créame señora su más adicta amiga.

Corredor. — Aún cuando sólo venda Vd. por medio de las muestras, está obligado a sacar patente. Le corresponde la que lo designa "de agente viajero" y que importa $ 25 anuales.

Una soñadora. — Para evitar el inconveniente que menciona no debe acostarse sino tres horas después de haber comido. Una taza de infusión de tilo mezclado con manzanilla, al actuar sobre los nervios le proporcionará un sueño tranquilo.

Estudiantina. — Todos experimentamos más o menos lo que a Vd. le sorprende en sus estudios. Nuestra naturaleza está sujeta a un sin número de influencias que, extrañas o no, ejercen su acción activa o pasiva en nuestras múltiples manifestaciones. Hasta podría suceder que su espíritu demasiado poseído por el arte fuera la causa de esas fluctuaciones. En cuanto a los resultados prácticos del masaje en las manos, no puedo aconsejarla, pues soy profana en dicho asunto. Es muy natural que Vd. tenga menos aplomo para tocar ante el público que cuando está sola o entre amigos de confianza. Sin embargo cuando se tiene el dominio de la música y del instrumento que se toca, los espectadores desaparecen... el alma toma vuelo y se transporta a aquellas regiones en que toda vibración se traduce en lo sublime.

Salteña. — En las ciudades pequeñas donde el modernismo no osa destruir la gentileza que encierran las costumbres, una familia recién instalada hará unas pocas visitas a las autoridades principales, ofreciéndoles su casa, de palabra. A las demás relaciones que puedan gustarle por simpatía o interés, se les pasa una tarjeta indicando el domicilio y el día señalado para recibir. En las grandes capitales, se vive demasiado a prisa, y los viejos hábitos que hablaron de la galantería de nuestros abuelos, no se observan, sino con muy raras excepciones y son muy limitadas, estas reglas. Un consejo no despreciable: Antes de iniciar un vínculo es imprescindible informarse bien por boca de personas serias, *sin veneno*, porque es dolorosísimo luego de establecida la amistad, desairar o ser desairado.

Sanglot. — Vd. tiene razón, las que hablan de ese modo destrozan el castellano. No hay cosa más absurda que el rebuscamiento. Esto clasifica en el acto a una persona que quiere parecer lo que no es. La gente bien es sensilla, afable, habla natural y lógicamente sin arrastrar frases extravagantes traídas muchas veces sin tino y aplicadas como desatinos. Necesito informarme respecto a su pregunta sobre las notas, pues nunca se me había ocurrido averiguarlo.

Violeta Silvestre. — Me alegro infinito de que la circunstancia que menciona le permita recibir nuevamente nuestra revista "Mundo Uruguayo"; y espero que los niños colaborarán con éxito en los concursos.

Don José. — El único procedimiento que conozco para evitar el contacto directo con la piel, cuando se manejan substancias muy venenosas, es el de untarse previamente las manos con vaselina.

Amelita. — 1.° Sin duda Vd. se referirá al Agua "Condesa"; ignoro si existe otra que ostente, como quien dice, un título nobiliario. 2.° La encontrará en las buenas farmacias o en las grandes tiendas.

Sultana. — No era fácil contestarle y me ha costado bastante lograr esta respuesta. La moda que fué creada por causa de un perro?— La infortunada emperatriz Isabel de Austria, habiendo salido en cierta ocasión por el campo en compañía de algunas de sus damas, entró en una posada para tomar un refresco, y como se sintiese muy acalorada, se quitó el sombrero y lo colgó del respaldo de su silla. Había en la posada un pequeño perro y, antes que nadie pudiese impedírselo, se puso a jugar con el sombrero y en breves instantes lo hizo trizas. Como era natural las damas se apresuraron a ofrecer sus sombreros a la emperatriz, pero ésta prefirió terminar la excursión con la cabeza al aire. Tal decisión de la hermosa soberana, bastó para que algunas damas elegantes, de esas que están siempre en acecho para imitar a los personajes, pusieron de moda el salir a paseo sin sombrero. Entonces, las calles principales de Viena se vieron llenas de señoras luciendo preciosos peinados, pero sin cubre-cabezas de ningún género, y se llegó hasta el punto de ir sin sombrero a la Iglesia; todo, por el mero hecho de haber visto un día a la emperatriz entrar sin él en la ciudad. Tanto furor hizo la moda, que las sombrereras vienesas llegaron a alarmarse y se quejaron a la corte. Entonces la misma emperatriz hizo publicar la causa de su paseo sin sombrero, y en cuanto la noticia se propaló entre la sociedad elegante, las imitadoras se apresuraron otra vez a usar sombrero.

Previsora. — Se logra conservar las balijas de cuero como nuevas frotándolas de cuando en cuando con esencia de trementina. Este procedimiento preservará también el cuero contra el moho.

Conductor. — Puede evitar los efectos del sol, colocando dentro de la gorra un paño doblado en cuatro y mojado de tiempo en tiempo en agua bien fría. Lo excurre, y así defendido no tema los dolores de cabeza ni la insolación.

DEDUCION



—Ernestina toca el piano mejor que canta.
—¿La has oído tocar?
—No, pero anoche la oí cantar.

NO ERA LO MISMO



—¡Como! ¿Tú no eres supersticioso? Te embarcas en martes y trece
—No soy yo, es mi suegra la que se va.

6.° CONCURSO de disfraces INFANTILES

ORGANIZADO POR

"MUNDO URUGUAYO"

Y LA

FOTO FAIG

CASA CENTRAL	SUCURSAL CORDON
Ada. 18 de JULIO 968 bis	Ada. 18 de JULIO 1986

100 IMPORTANTES PREMIOS donados por las siguientes casas:

PREMIOS ESPECIALES

1 Roperito "Universal" especial para niños, de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569.
1 gramófono portátil "Decca" Junior de la casa Carlos Ott, 25 de Mayo 509.

PRIMEROS PREMIOS.

1 Terracota con luz eléctrica de la casa Juan M. Basso y Cía., 18 de Julio 879.
1 Juego de 4 guantes de box marca "Referee" para niños, de la Zapatería La Palma, 18 de Julio 891.
1 Valioso juguete del Bazar Font, Sarandí 586.
1 Reloj pulsera extensible, enchapado en oro 18 k. de la casa Campos y Cía., Rincón 555.

SEGUNDOS PREMIOS.

1 Mascota de 55 ctms. de alto de la Juguetería y casa de artículos para Carnaval, de Francisco Pinto, 18 de Julio 1323. — 1 Sombrero adornado de la Casa Prefumo, 18 de Julio 1990. — 1 Portatil fina de la Casa Denegri, 25 de Mayo 739. — 1 Equipo fotográfico completo "Kodak" de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675. — 2 Foto Oleo, tamaño 30x40 de la Foto Faig. — 1 Máquina fotográfica "Fhagee" 4 1|2x6 de la casa Atilio Rienzi, Mercedes 894. — 1 Máquina fotografía "Ansco" de la casa Peragallo, B. Mitre 1543. — 1 Sombrero para niña del Paradis Des Enfants, Sarandí 542.

TERCEROS PREMIOS.

1 Frasco cristal, loción Ideal, de la Farmacia Moderna, San José y J. H. y Obes. — 1 Cartera malla de plata de la Joyería Pascual Nessi, 18 de Julio 1943. — 1 Traje tusor de hilo para niño de la casa Cantalupo, 18 de Julio y J. H. y Obes. — 1 Medalla esmaltada de la Joyería Iris, 18 de Julio 903. — 1 Camisa de popelina de seda,, sobre medida de la casa Halty. Ituzaingó 1426. — 1 Traje cazadora de casimir de la sastrería del Club, Río Branco 1321. — 1 Plancha eléctrica completa de la casa Raggio, San José 812. — 1 Par de zapatos cosidos, tipo inglés, de "La Bola de Oro", Rincón esq. Juncal. — 1 Guitarra donada por la Foto Faig. — 1 Necesaire para costura de Au Bonheur des Dames, B. Mitre 1331. — 1 Juguete del Bazar Cantu, Ituzaingó 1418. — 4 Foto Biscuit de la Foto Faig. 1 trajecito para niño de la Gran Casa Spera Sarandí 535.

CUARTOS PREMIOS

1 Caña de pescar desarmable de la casa Della Valle y Hnos., 18 de Julio y J. H. Obes. — 1 Pulsera fantasía de la Joyería Nessi, 18 de Julio 1943. — 1 Juguete mecánico (un bombero) de la casa Pinto, 18 de Julio 1323. — 1 Bombonera fina del Petit Versailles, 18 de Julio 1266. — 3 Libros de cuentos "Biblioteca Garnier" de la Papelería Geronés 18 de Julio 936. — 3 Estuches con útiles de colegio, id id. id. — 6 Carteras de cuero fantasía para niñas de Au Boneur des Dames. B. Mitre 1331. — 1 Cartera para colegio de la casa Paradizabal, Andes y Colonia, — 1 Bombonera fantasía, con bombones finos de "Royal Confitería", 18 de Julio 1015. — 1 Bolsa de bombones finos id. id. — 1 linterna eléctrica con reflector, de la casa Denegri, 25 de Mayo 739. — 6 Ampliaciones foto óleo, tamaño 24x30, de la Foto Faig. — 1 Bombonera "Noel" de la Confitería La Delicia, 18 de Julio 1983. — 1 Regalo de "París Bebés", J. C. Gómez 1315. — 1 Costurero de la Joyería Starico, 18 de Julio 1953.

OTROS PREMIOS

1 canasta adornada con flores de "La Ideal", de Antonio Fuentes, 18 de Julio 930. — 6 hermosos juguetes del Bazar Cantú, Ituzaingó 1418. — 10 fotografías iluminadas de Foto Faig. — 1 frasco de loción Colonia Mary, de la Farmacia Palumbo, 18 de Julio esq. Gaboto. — 1 pelota de goma y 2 alcancías de la Juguetería 18 de Julio 1972. — 1 frasco de Loción Phepil de la Casa Spano Hnos., Colonia esq. Magallanes. — 6 Pomos "Dentinol". — 15 bolsitas caramelos "Carmelitanos" del Petit Versailles. — I caja de jabones "Mil Flores", de la casa Esperon Hnos., 18 de Julio 1987.

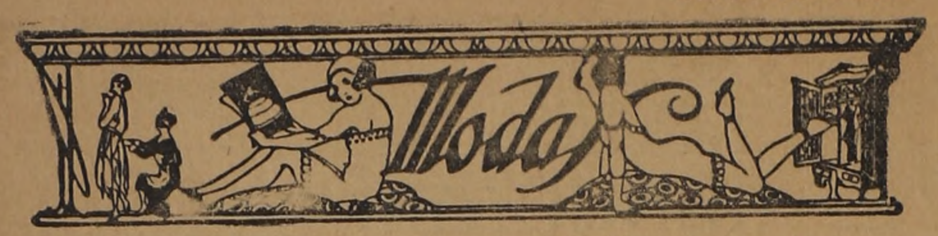
Además de los premios especificados, "La Primavera", de Pascual Gallo, Florida 1308 y sucursal Rondeau 1477 obsequiará a todos los niños que tomen parte en el concurso, con un bouquet de flores naturales. — La fábrica de los Señores Chiarino & Persico, obsequiará a los niños con un paquete de exquisitos Caramelos Media Luna.

Base para tomar parte en este concurso:

1.° Los niños concurrentes deberán presentarse en la Foto Faig, Casa Central, Avenida 18 de Julio 968 (bis) o Sucursal Cordón Ada. 18 de Julio 1986, con sus respectivo disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta el domingo 16 de Marzo. — 2.° Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO. — 3.° Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00 para cubrir los gastos de fotografía y clisés correspondientes. — 4.° El jurado que ha de discernir los valiosos premios que más arriba se detallan, estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA: La Foto Faig obsequiará con la publicación gratis de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album.

La Foto Faig 18 de Julio 968 bis retratará a los concurrentes día y noche permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.



Las pieles se impondrán en la futura estación



Las pieles que hemos abandonado durante estos meses, en los que el calor es dueño y señor de la temperatura, harán su triunfante reaparición en las colecciones futuras y adornarán, no solo los trajes sastre de invierno, sino casi todos los de media estación.

En los modelos presentados últimamente por los modistos de París, se observa que todas las pieles están de moda. Las que el año pasado habían estado abandonadas, como el armiño, han recuperado su lugar y compiten con otras cuyo empleo no se ha soñado. Entre estas se ven muchos adornos de gacela gris, foca natural, antílope, ofosum de América y piel de cordero, no tan de moda esta última como hacen dos años.

Son también de última novedad las pieles de marmota, ardilla, marta de China, armiño, topo, castor chinchilla y renard. El petit gris es una de las pieles apreciadas este año.

La mayor parte de los trajes sastre adornados con pieles, llevarán una tira cuadrada que los días de frío se enrolla alrededor del cuello, y grandes puños, y tira en el bajo de la chaqueta. La falda lisa, hará un contraste de muy buen efecto.

Con pieles se confeccionan también abrigos largos de forma amplia, que las elegantes gastan indistintamente como abrigos de tarde y de noche.

Con los trajes ligeros que se usan vierno, los abrigos de piel se imponen y pocas mujeres pasan el invierno sin ellos. Los más clásicos han sido y siguen siendo, los de nútria, "hudson" y astrakán. Estos últimos son los que tienen más éxito esta estación.

No hay que pensar solo en los abrigos de ciudad: para el sport los abrigos confortables se imponen. Para automóvil descubierto, los de castor preservan radicalmente los fríos más terribles. El abrigo de piel de pantera es de originalidad un poco atrevida, pero muy chic para sport. El abrigo de gacela tiene también su encanto.

Si queremos unir la práctica a la elegancia, es necesario un abrigo de tejido flexible forrado de piel. Para este uso se emplean las pieles menos lujosas: cibelina, canguro, gato ruso, gato salvaje, etc.

Para la ciudad, muchas personas friolentas prefieren los abrigos forrados de piel. En este caso, se confeccionan con paño fino, terciopelo de lana, crêpe marrocain, según el grado de elegancia que deseen.

Las chaquetitas de piel, se harán este año muy ajustadas en las caderas para que no ensanchen la silueta. Las mujeres de alguna edad, que temen parecer demasiado anchas con los abrigos de piel, por afinar estos pocas veces la línea, deben elegir pieles planas y oscuras: caracul, potro, astrakán o "breitochwantz" pues las cuatro son de última moda.

Las pieles legítimas son preciosas, pero excesivamente caras, apesar de que ahora ha bajado algo su precio; por este motivo se hacen hermosas no solo en verano, sino en crudo imitaciones de gran efecto, de mucho abrigo para los días muy crudos y de precios más económicos. El resultado de las imitaciones es mayor o menor, según la clase de la piel, pero nunca tan bueno como el de las pieles legítimas.

El primer modelo que ofrecemos hoy es de paño color marrón, de línea sencilla, con la chaqueta larga un poco abierta por delante y sujeta por un cinturón, abrochado con botón forrado con la tela del traje. La manga es recta y un poco acampanada.

La falda es lisa y bastante estrecha. Este traje, apropósito para la mañana, es cómodo para llevar con él un renard o una estola de topo.

La blusa-camisa, con cuello alto, tiene mangas largas estrechas, con puño vuelto.

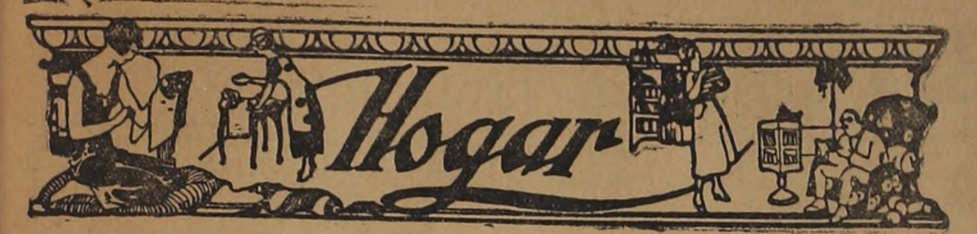
La forma "cloche" está hecha con tiras estrechas de paño, y adornada con una cinta estrecha, anudada al lado derecho.

Los forros de la chaqueta son de seda beige.

El segundo modelo es de gabardina azul marino, muy práctico para paseo. La chaqueta, con el cuello smocking, no tiene más adorno que los tres botones forrados de tela que la abrochan por la parte de abajo. Por detrás lleva un ancho cinturón que sujeta la espalda y la deja un poco floja. La falda es estrecha y completamente lisa.

El sombrero, de tiras de paño, como el anterior, y de forma "cloche", se adorna con un velo de encaje que tapa el ala y parte de la copa por delante y cae por el lado derecho.

Es el tercero, un modelo de forma kimono, a propósito para señoritas o señoras jóvenes. Se confecciona con paño de los Pirineos, de color gris, y se adorna con tiras de paño, que se colocan a los lados y en la espalda, y tiras pequeñas que rodean el abrigo por la parte de abajo.



Babero de batista

Un bonito regalo para una amiga que vaya a recibir su bebe, es este babero tan fácil de hacer, como bonito una vez terminado. Lleva a su alrededor una cenefa formada por una sucesión de hojas y florecillas, hechas en "broderie anglaise". La cenefa va rematada por una línea de cordoncillo. El fondo se compone de pequeños cuadros y hojas también bordados a la inglesa, con bridas festoneadas. Rodea el babero un lindo encaje Valenciane, que puede sustituirse por una buena imitación. Es esta una labor facil de realizar y muy práctica, puesto que puede llevarse fácilmente en la cartera, para bordar en los paseos o en las visitas de confianza.



Fondo de plato de encaje de Venecia

"Las rosas". — Para las que adoptan en sus mesas la moda de los servicios individuales, como ahora se hace con mucha frecuenccia, propongo, que para los días de recepción, hagan bonitos fondos de plato en el estilo que aquí presento.



No os asusteis por el trabajo, por tratarse de encaje de Venecia, porque si mirais detenidamente el modelo, encontrareis que es muy delicado, pero sin ningún punto dificil.

En efecto, las rosas y las hojas se hacen a punto mate; solo los nervios de las hojas y la parte calada de las flores, se forman con una línea agujereada, hecha a punto de cordoncillo. Se da relieve a todos los motivos por medio de un festón muy regular que los contornea. El fondo se forma con bridas festoneadas con piquillo.

El encaje se incrusta sobre un trozo de tela de hilo blanca, sujetándola a cordoncillo, festón o punto de incrustación.

Higiene de las encías

Las encías deben presentar constantemente un color rosado fuerte. La palidez de las encías, como la de los labios, es signo de anemia.

El empleo de dentrificos alcoholizados, considerados generalmente como perfectos astringentes, es con frecuencia perjudicial a las encías.

No trate de evitarse el crecimiento de las encias. Es preferible que la boca pierda parte de su encanto, o exponerse al grave riesgo de provocar inflamaciones y heridas que pueden tener funestas consecuencias.

No debe tratarse de que las encías sangren. Es grave error creer que es buena práctica de higiene provocar cada dia la descongestión de las encías, frotando con el cepillo de dientes hasta que se tiñan de sangre, porque las encias, como todas las mucosas, son muy delicadas.

Cuando se note que sale sangre de las encías, se deben lavar con una disolución de alumbre o con alcohol aromatizado.

No debe tampoco reforzarse artificialmente el color de las encias, con carmin ni con ácidos irritantes. Cuando se tienen las encías muy pálidas, lo prudente es consultar a un médico para que ponga racional remedio curando la anemia que es la verdadera causa de la palidez.



Algo de cocina

Salmón a la genovesa — Cuézase una rueda de salmón en vino tinto y caldo, por mitad, añádanse setas, perejil picado, especies, y sal y nuez moscada, y cuando está cocido se retira, añadiendo en la salsa que queda en la cazuela un trozo de manteca y una cucharada de harina. Se pasa por tamiz y se cuela, y en cuanto esté a punto se vierte sobre el salmón.

Gallina con cebollas. — Rehogada la gallina en manteca con sal, pimienta, tomillo, clavos y laurel, se añaden quince o veinte cebollitas, que se rehogan también. Añádase caldo suficiente y déjese cocer todo a fuego lento durante cinco o eis horas hasta que la gallina esté bien cocida. Entonces se espesa la salsa con fécula, y se sirve la gallina entera rodeada de cebollitas.

Barquillos en cucurucho — Háganse derretir a fuego lento cien gramos de manteca fresca con la manteca derretida 375 gramos de azúcar blanco en polvo y 375 de harina, añádase bastante agua tibia para dar a esta pasta la consistencia de una pasta de buñuelos algo clara, bátase vivamente esta pasta a fin de que sea muy uniforme y hágase caer en un molde redondo de bastante diámetro. A medida que los barquillos se vayan cociendo y antes de formar un cucururcho, arrollándolos a un molde de madera a propósito.

Sopa de frigoles. — Remójese toda la noche una libra de frigoles blancos; en la mañana quiteseles el agua, écheseles fresca y póngase al fuego hasta que se pelen fácilmente; échense en agua fria, restréguense bien o quiteseles los pellejos. Hiérvase hasta que estén muy suaves, poniendo 2 cuartillos de agua para cada libra de frejoles; mójense éstos, añádaseles harina y mantequilla revueltas y también sal y pimienta. Córtese pan frio en pedacitos, tuéstese y échesele en la sopa al servir.

Para combatir la caspa y la caída del cabello

Una receta maravillosa

Juzgamos oportuno indicar a nuestros lectores la siguiente fórmula del doctor Schultz, para combatir la caspa y la caída del cabello: Agua colonia 200 gramos; glicerina, 30 gramos; extracto de Kurmant, 30 gramos.

Esta es la única receta que da verdaderos resultados, y para prepararla aconsejamos adquirir los productos en las farmacias de confianza, a fin de evitar ser engañados por burdos sustitutos.

El cuidado de las uñas

Con la llegada del verano, las damas tienen oportunidad de exhibir sus pequeñas manos, por lo cual creemos conveniente indicarles el Esmalte de China, para el cuidado de las uñas. Estas adquieren con el uso frecuente de esa esmerada preparación francesa, un brillo y color realmente encantadores, constituyendo, por consiguiente, un importante factor de encanto y seducción.

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

T

A Gitanilla.

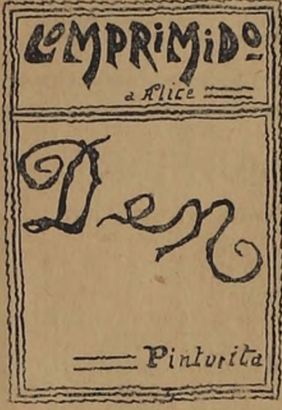
Métome en todo.

LOGOGRIFO

1 9 6 3 9 8 2 5 6
2 6 3 7 2 4 4 5
3 7 6 3 2 4 5
4 2 6 9 3 5
3 7 6 3 5 4 2 4 9
3 4 7 3 5 6
1 2 4 5 3 3 7
1 2 4 2 6 6 9 8
3 5 8 2 6 3 7 6 9

1, Varón; 2, Cortejo; 3, Vasija; 4, Varón; 5, Oficio; 6, Zoológico; 7, Apellido; 8, Adjetivo; 9, Mujer; Todo, Mujer.

Uruguaya del Este.



COMPRIMIDO

DA
EE
NOTA
DA

Robin Hood.

ANAGRAMA

A Omega Mu.

LOCA: LEI EROS

Son dos colegas de fama
los que hay en mi anagrama.

Tannhauser.

JEROGLIFICO

ÁRBOL AVE ENGAÑO
CUBIERTA

Natalio.
Dolores, (Buenos Aires)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

PAL BRA

Sin-Plona.

CHARADA

Al revés tercia lo alto
del camino polvoriento
va *dos dos* la *solución*
con la cabellera al viento.

Es una extraña mujer
de raza prima final
en la que todos alaban
su belleza excepcional.

Lleva en sus brazos desnudos
un bello *cuarta primera*
que para realzar sus gracias
le brindó la Primavera.

Mi *segunda fin* solloza
cuando se va la *total*
¿Porqué tendré tanto miedo
de no verla nunca más?

Ariosto.

ANAGRAMA

SANA EL ALMA

Son del suelo español
y brillantes como el sol.

Oxe.

COMPRIMIDO

A Gloria Gorky

GLORIAGoRKY

Chichillo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NEGACIONS NEGACIONS
TT MAMA

Pocahontas.

INTERCALACION

Al Maestro.

MALEVA

Prometer.

JEROGLIFICO

ABRILO

Mandolina.

ANAGRAMA

A La Sulamita

O GANA TUS CITAS

¡Las ganará Sulamita!
Escribiendo como lo hace su pluma,
se las concederás, una a una.

Ralph.
(Paso del Molino))

JEROGLIFICO

A Francisquito.

ALTA NOTA

Mefistófeles.
(Ex Penado 4 5 6)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

TR
A
AA
NOTA
O

M. A. N.



ANAGRAMA

¿COPOS O GUIRNALDAS?

Buscando con mucho tino,
Veréis poeta argentino.

Pelan-Drun.

LOGOGRIFO

Dedicado a Juan Sergio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
8 2 1 6 3 2 1 4
1 8 2 9 6 5 8
1 2 3 4 3 4
2 6 4 8 9
4 8 1 6
5 6 4
4 3
5

1: Varón. 2: Fenómeno. 3: Mujer. 4: Desequilibrio. 5: Planta. 6: Prenda. 7: Mal. 8: Nota. 9: Letra.

Fénix.

COMPRIMIDO
(*Anagramático*)

ATON

Alice.

ANAGRAMA

DICE: HIZO TILO
VENDIO CINCO CENTIMOS
DE YEMA

Orientales; grabémosle
en nuestra memoria,
y con letras de oro
en nuestra historia.

Stella di Savoia

COMPRIMIDO
(*Anagramático*)

NEGAusCION

Robin Hood.

SOLUCIONES DEL NUMERO 265

Anagrama de Juan Sergio: Sofía Arzarello de Fontana. *Jeroglífico Comprimido de Saúl*: Ir de dos en dos. *Charadístico de Bibí y Zozo*: Cacerola. *Comprimido de Alice*: Maracá. *Frase Comprimida de Sara y Omega Mu*: Como enlazas mal, enlazas pocas veces. *Frase Comprimida, en figura, de Farnum*: En las sombras de la noche hay algo de siniestro. *Charada de Sin-Plona*: Pinturita. *Jeroglífico Comprimido de Siremo*: Venir a menudo. *Anagrama de Tannhauser*: Esquilo. Antipater. *Charadita de Elsa*: Picaflor. *Jeroglífico de Chichita*: Almoneda. *Logogrifo de Julio César*: Fanerógama. *Anagrama de Oxe*: Armando Silvestre. *Anagrama de La Rebelde*: Otrebor A. *Logogrifo de Italia*: Crisantemo. *Charada de Sigma*: Promesa. *Jeroglífico Comprimido de Apolo*: Animal venenoso.

MARCONIGRAMAS

Alice: Trataré de complacer a la gentil colega. Agradezco su generoso donativo. En oportunidad será publicado su juego con premio. Saludos.

Pennand: Se publicarán sus producciones. Puede seguir enviando. ducciones. Puede seguir enviando. Afectuosamente retribuyo sus saludos.

Ni así poder!!. — En mi poder su nutrida remesa. Hay algunos juegos muy interesantes, casi todos, excluyendo algunos muy conocidos. Saludos.

Solimán El Magnífico. — Sus interesantísimas colaboraciones se publicarán. Agradezco y retribuyo sus cariñosos saludos.

Juan Sergio: Recibí su notable remesa. Se publicarán. Sus jeroglíficos comprimidos, correctísimos en lo que respecta a la forma, tienen mucha originalidad.

Afectuosos saludos.

Alice: "¡Culpas del tiempo son y no de España...!" (En este caso yo soy España...) ¿Puede Vd. creer, gentil Alice, que la haya olvidado? Jamás olvidaré a quienes me proporcionan tan dulces momentos. El bonito comprimido en figura que envía en colaboración será publicado en cuanto me lo permita el poco espacio de que dispongo. Los demás, muy interesantes, se publicarán a su turno. Un millón de gracias por sus amables palabras y un saludo afectuoso.

Boris y Anionta: Ya había notado la falta, de donde pueden deducir que el juego aludido no vería la luz. De todos modos agradezco la rectificación. Los otros se publicarán. Saludos.

Adonai: Recibida. Si no se impacienta los verá publicados. Agradezco los inmerecidos elogios. Cariñosos saludos.

Morocho Feo: No señor, no me molesta. Por el contrario la visita de sus discretas colaboraciones me es sumamente grata. Retribuyo sus sinceros saludos.

Lolita: Sus charadas pueden publicarse. Corrigiendo algunas figuras un tanto confusas, no veo porque no pueda tener las pretensiones de verlas en letra de molde. Persevere. Repito que las enviadas pueden publicarse. ¿Queda complacida la colega Lolita? Siempre a sus órdenes.

Ni así poder, Chimischurri, Justus, Niágara y Lolita: Recibides. Trataré de complacerlos. Afectuosos saludos.

Nocturna: Enterado del motivo que impidió a la buena colega intervenir en la justa del ingenio hago votos para que su labor futura sea fecunda y provechosa. Retribuyo sus atentos saludos, que hago extensivos a todos los colegas de la sección.

Mandolo.



Cuentos Nacionales—Eudoro Acosta Flores. — Impreso en la Asunción del Paraguay, acaba de llegar a nuestra mesa de redacción un pequeño volumen así titulado en el que su autor, en forma de relatos amenos y de leyendas, reune una serie de trabajos literarios hijos del ambiente, llenos de mérito y con pronunciado sabor autóctono. Este libro escrito con elevada cultura literaria, con brillante estilo, está llamado a tener su éxito y a ser juzgado favorablemente por la crítica de estas regiones del Plata.

Nuestro propio egoismo por Carlos A. Salsano. — Se estudia en este libro, el ambiente social contemporáneo, algunas le sus lacras y miserias morales. Es por lo tanto un libro de tendencias modernas en el que campea un criterio despojado de prejuicios y una bien definida orientación avanzada en materia social. En la pintura de un hogar corriente, en sus accidencias y desgracias, se teje una novela real hasta la verosimilitud, en la que el autor saca conclusiones favorables a su tesis, y pone de relieve el egoismo y la maldad humanas.

Almanaque Histórico - literario— Año 1924. — Bajo la dirección del señor René Julián Barú acaba de ponerse a la venta un pequeño volumen así titulado, conteniendo valiosas colaboraciones de cuanto más significativo existe en nuestro ambiente en materia literaria. Indiscutiblemente, por su presentación y la selección de su material de lectura tiene este "Almanaque" su éxito asegurado.

La semana — Con motivo de cumplir su tercer aniversario de vida esta interesante revista ilustrada salteña que dirige el escritor Emilio Amengual, ha publicado un número extraordinario de 64 páginas con profusión de grabados, selecto material de lectura, abonado por firmas de reconocido prestigio en nuestro ambiente intelectual. Es este un esfuerzo meritorio que evidencia la vinculación creciente de aquella buena publicación a todas las actividades nacionales y la prosperidad de la empresa que lo edita.

Brasa secreta por Susana Montiel. — He aquí un pequeño libro de poesías en el que una mujer temperamento sensible y exquisito, expresa en el ritmo armonioso de versos bien hechos, estados de ánimo, cuadros armoniosos y deseos del gran ideal de vida que la anima. Hay en todas las poesías de este bello libro, frescura y originalidad, razón que habla muy en favor de las condiciones intelectuales de su autora.

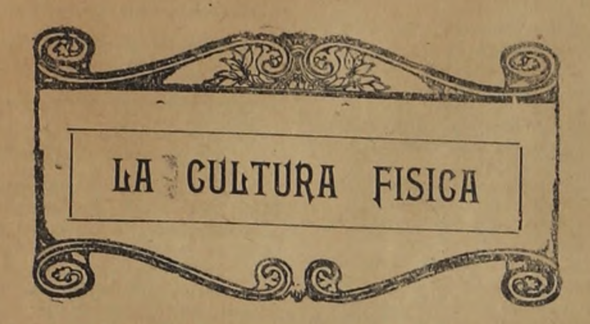
Hacia el gran silencio por Alvaro Armando Vasseur. Editado por Claudio García, acaba de llegar a nuestra mesa de redacción un libro de poesías así titulado, cuyo autor goza de singular prestigio dentro de nuestro medio ambiente literario y fuera de él donde las obras que publica tienen su mercado acreditado. "Hácia el gran silencio" tiene trabajos sumamente "originales" que ignoramos si su autor los ha escrito en broma en en serio.

Horas de silencio por Héctor Patrón Garrido. — No es un desconocido quien como este autor reune en las páginas de un libro sus mejores poesías para exponerlas a las rudezas de la crítica. Patrón Garrido ha publicado en "Mundo Uruguayo" algunas bellas poesías y en el folleto con que nos obsequió y que tituló "Horas de silencio" se revela todo un poeta inspirado, dominador del ritmo y la rima que sigue derroteros propios.

El Lopizmo por A. Rebandi. — Acusamos recibo de un folleto así titulado con el que su autor contribuye a la historia del Paraguay haciendo conocer los fundamentos del Lopizmo, transcribiendo algunos trozos selectos de la obra "Viajes en América y la Guerra Sud-Americana" por el mayor prusiano Max-Von Versen.

El árbol joven por Ophelia Calo Berro. — De Buenos Aires, donde ha sido impreso nos llega un hermoso tomo de poesías titulado "El árbol joven". Su autora es una verdadera poetisa, de hondo sentimiento emotivo, de exquisita sensibilidad que domina el secreto de la frase ritmada ya que sus versos, como ella muy bellamente lo dice, suben del fondo de su sangre harmoniosa, como un grito de amor, de paz o de tristeza y escribe sus versos con la misma alegría de quien canta o quien besa. La segunda parte de este pequeño volumen de versos está escrita en francés cuyo idioma domina perfectamente esta fuerte poetisa para quien le están reservados grandes y merecidos triunfos.

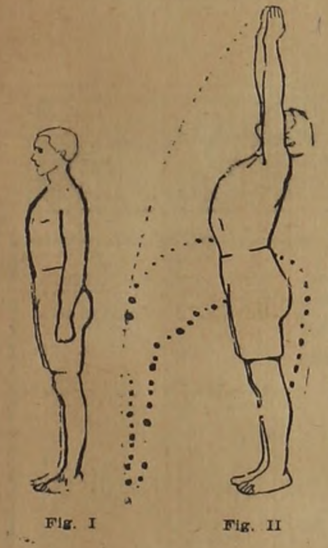
Amorim por Enrique M. Amorim — Que hermoso libro de cuentos originales, fuertes y bien escritos es el que hace algunos meses publicó por la editorial Pegaso, el escritor Enrique M. Amorim, con el título de su apellido. Conocíamos, por haberlos publicado en nuestras páginas, algunos de los cuentos que forman este volumen y teníamos seguridad que el libro que los reuniera sería consagrado por la crítica como la revelación de un escritor de talento, ya difinitivamente hecho al dominio de la más difícil de las tendencias literarias: el cultivo del cuento. En este su primer libro en prosa se perfila como el más enérgico y completo de los cuentistas del Río de la Plata, por la naturaleza de los asuntos que le sirven de tema, como por la belleza del estilo que campéa en todas sus producciones y el dominio absoluto del diálogo que pone en boca de todos sus personajes. La tendencia de este joven escritor oriundo del Salto es la de estudiar extraños estados de ánimo y personajes de psicología complicada



Debemos practicar la gimnasia. Eso está fuera de duda. Miembro que se ejercita, es miembro que se nutre y se vigoriza; mientras que miembro que se inmoviliza, se atrofia y muere.

Aparte de lo general que es esta conveniencia, todos sabemos que en la práctica general de la vida, en el ejercicio del trabajo o profesión de cada persona, hay una porción de músculos que permanecen inactivos, ociosos. Esos músculos a la larga padecerían, enfermarían, enfermando de paso el órgano al cual pertenecen, y destruyendo, por lo tanto, el normal funcionamiento del organismo, si un rato de ejercicio, de movimiento razonado y suficiente, no viniera a tonificarlos y vigorizarlos.

No daremos aquí, como se supondrá, un curso completo de educación física. Indicaremos, con ayuda del dibujante, aquellos movimientos con cuya práctica diaria, niños, jóvenes y adultos, lo mismo varones que hembras, sin exceptuar a los ancianos, podrán desarrollarse unos, conservar la armonía y belleza de sus líneas otros, contribuir a mantenerse ágiles y sanos todos.


Fig. I Fig. II

Los movimientos que aquí damos se completan, forman serie, y además de que con ellos se obliga a trabajar a todos los músculos del cuerpo, ofrecen la ventaja de que son de ejecución facilísima, de que no ocasionan gastos, porque no requieren aparato ni instrumento alguno, de poder ser ejecutados por personas de todas las edades y de que exigen poco tiempo: de diez a quince minutos diarios, en conjunto.

El mejor momento para practicar estos ejercicios es al saltar de la cama, porque entonces los miembros están en reposo, porque el poco tiempo que para hacerlos se necesita, puede comodamente quitarse de las horas de sueño y porque la ligereza de ropa se presta mejor para ejecutarlos entonces.

Es necesario que la habitacción en que se hagan esté bien ventilada.

Lo mejor fuere dormir con la ventana abierta, costumbre que va ganando adeptos de día en día. No se perdería nada con hacer los movimientos delante de un espejo, porque así se pueden apreciar y corregir mejor las actitudes. Y por último, no se olvide de *respirar siempre por la nariz.*

PRIMER EJERCICIO

Ejercicio respiratorio

Colocarse en la posición que indica la figura 1, con el pecho un poco más saliente y la cabeza algo más erguida de como la ha colocado el dibujante. Puestos así, se hace una aspiración muy honda, elevando el tórax y contrayendo el abdómen. Después, aspirando lentamente, se vuelve a la posición normal. Este ejercicio podrá ser ejecutado hasta doce veces diarias durante la primera semana, empezando por practicarlo tres o cuatro veces el primer día, cuatro o cinco el segundo, cinco o seis el tercero etc. y al cabo de tres semanas podrá ejecutrase a razón de quince o veinte veces por día. Destinado, como está, a aumentar la capacidad toráxcica, será bueno terminar la serie ejecutándolo de nuevo.

SEGUNDO EJERCICIO

Flexión del tronco hacia atrás

La posición inicial consiste en tener los brazos escondidos verticalmente por encima de la cabeza y los hombros bajos, evitando el encorvar la espalda y el adelantar los muslos.

El ejercicio consiste en doblar lentamente el tronco hacia adelante, tan abajo como sea posible según la conformación de cada cual, sin doblar las rodillas y esforzándose en tocar el suelo con la extremidad de los dedos. Enderezarse luego lentamente, teniendo en tensión los riñones, y volver a la posición inicial (fig. II).

Se obtiene así una gran flexibilidad de la columna vertebral y de los músculos lumbares, al mismo tiempo que un ejercicio muy higiénico de los músculos abdominales.

Igual número de movimientos que en el primer ejercicio.

TERCER EJERCICIO

Flexión y rotación del tronco

Este ejercicio consiste en doblar la parte superior del cuerpo a derecha o a izquierda, y luego, doblándola hacia adelante, imprimirle un movimiento de rotación lo más amplio posible, conservando la cabeza en su posición normal respecto de los hombros, es decir, sin inclinarla a un lado ni a otro y evitando el levantar el pie del lado opuesto al que se hace la flexión (fig. III).


Fig. III

El objeto de éste ejercicio es desarrollar por la contracción y el alargamiento, los músculos lumbares y el gran recto del abdómen.

Debe ejecutarse a razón de cinco movimientos por día durante la primera semana, y doblarlos durante la segunda, acabando durante la tercera y sucesivas por hacerlo unas veinte veces diarias.

CUARTO EJERCICIO

Flexión y extensión de los brazos

La posición inicial en este ejercicio es la normal, con el tronco erguido, los pies perfectamente juntos y los puños cerrados con las uñas hacia adentro, es decir, que el pulgar quede encima. El ejercicio consiste en doblar lentamente el antebrazo (contracción de los triceps) y continuar así, evitando que los codos y los brazos, desciendan más abajo de la línea de los hombros (fig IV).

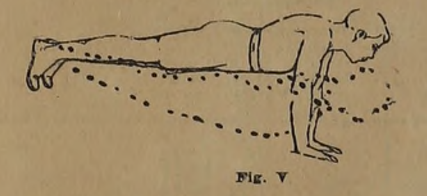

Fig. IV

La posición horizontal de los brazos produce la contracción de los músculos fijadores de los hombros, los daltoides y de la parte superior del trapecio.

La progresión de los movimientos es la misma que en los precedentes.

QUINTO EJERCICIO

Flexión y extensión de los brazos en apoyo facial


Fig. V

La posición inicial es la de apoyo facial, es decir, con el cuerpo tendido en toda su longitud, reposando sobre las palmas de las manos, los brazos tendidos verticalmente (fig. V.) para separarlos de los hombros al descender.

El ejercicio consiste en levantar el cuerpo, bien rígido, sobre las puntas de los pies y las palmas de las manos (que deben estar con los dedos hacia adelante y no hacia los lados. Los codos, al lavantarse el cuerpo rígido, sin doblar rodillas ni muslos, se desdoblan, y los dos brazos quedan extendidos o rectos, se baja el cuerpo, también rígidamente.

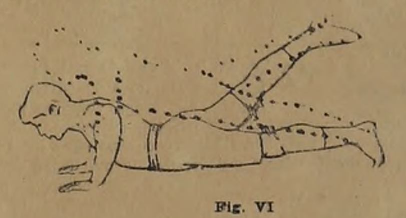
Este ejercicio desarrolla, en general, todos los músculos del tórax, del brazo y del abdomen, y de una manera especial fortalece y amplifica la caja toráxica y, como consecuencia, los pulmones.

Se repite unas seis veces por sesión, durante la primera semana; unas diez o doce durante la segunda, y unas quince durante la tercera.

SEXTO EJERCICIO

Si se quiere aumentar la dificultad, puédese (una vez el cuerpo está levantado según el anterior ejercicio) levantar sucesivamente las piernas derecha e izquierda, lentamente (fig VI).

Con ésto los músculos abdominales y aun los de la pierna que no se mueve sufren un ejercicio muy enérgico, fortaleciéndose notablemente.


Fig. VI

La misma proporción que en el ejercicio anterior, es decir, cinco, diez y quince respectivamente durante las semanas 1.a 2.a y 3.a.

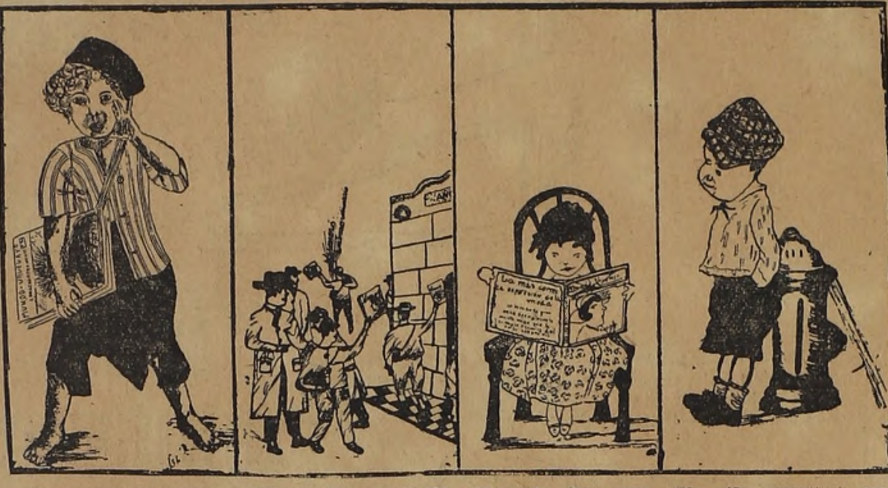
EL MAYOR MONSTRUO PREHISTORICO

El Museo de Historia Natural de Nueva York posee un ejemplar de un reptil fósil que no tiene rival en el mundo. Se ha encontrado en el Estado de Montana, y según los cálculos científicos, su antigüedad se remonta a tres millones de años. Constituído para la lucha, medía en vida de 12 a 15 metros de largo y se elevaba a cerca de nueve metros cuando adoptaba la posición vertical. La boca, de 90 centímetros de largo y 15 de ancho, contenía una doble fila de dientes de 15 centímetros de largo sumamenet afilados y anchos en su base, con una circunsferencia de unos ocho centímetros.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

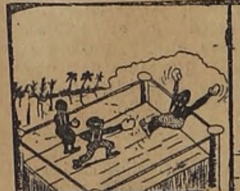


Un vendedor de "Mundo Uruguayo", por Chichi Rodríguez, edad 13 años

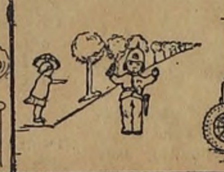
"Mundo Uruguayo" Número Extraordinario, por Pilar Román, edad 12 años

"Leyendo las aventuras de Micifuz" por Margot Alves, edad 9 años

"Un niño pensativo" por Roberto Marenales, edad 11 años



"Un match de box entre los hermanos Betuncete", por Rodolfo J. Kliche, edad 11 años



"¡Alto chauffeur! esta víctima es mía", por Washington Escarón, edad 11 años



"¿Cómo te va, viejo"? por Cosme D. Sosa edad 13 años



"Por el gran premio Nacional", por Pedro A. Chiriff, edad 13 años

De cómo resucitó el "46"

He aquí que hoy me propongo contaros una historia que ha pasado, valga la frase, por mis manos. El lugar de la escena es un hospital.

Uno de los médicos adscriptos al



servicio interno tuvo necesidad de un cadáver para hacer no sé qué experimentos. Dirigióse a uno de los practicantes y le expresó su deseo.

—Más a tiempo no podía caer usted — contestóle. — Ahí está, justamente, el cuarenta y seis, que no levanta. No puede durar más de dos horas.

—¿Dos horas?... No es eso lo que quiero yo. Tengo precisión de salir esta noche y no volveré hasta mañana bastante tarde.

—Perfectamente. Eso no quiere decir nada. Váyase tranquilo: yo me encargo de hacerle vivir hasta que usted esté de vuelta.

Y el doctor se fué. El practicante dirigióse a la enfermería y encargó un cordial enérgico para el número cuarenta y seis.

El cordial obró maravillas. El enfermo durmió ocho horas de un tirón. Al amanecer, el practicante le encontró sentado en la cama, tosiendo y expectorando con facilidad, sin un mal dolor de cabeza.

—¡Ah! — le dijo el enfermo; — yo no sé lo que usted me ha dado anoche; lo que sé es que me ha devuelto la vida.

—¿De veras?

—Como lo digo. Otra dosis igual, y pasado mañana pido el alta.

—Ya, ya; pero, ¿qué dirá el doctor?

—¿Qué habla usted de doctor?...

—Nada, nada, — replicó pensativo y como contrariado el practicante.

—Señor — insinuó — se me figura que no le alegra a usted mucho que digamos mi mejoría. ¿Está quizás descontento por habérmela proporcionado?

—Nó, nó, no es por eso, créalo usted.. puede creerlo.

A cada hora que sonaba, el practicante volvía a la cama del enfermo y le decía:

—Y bien, amigo, ¿cómo vamos?

—Prodigiosamente bien.

Y, alejándose, murmuraba entre dientes:

Lo que es como siga la mejoría... Vamos, no me cabe la menor duda, gracias a mi cordial, ese no se va de ésta.

Y así sucedió, efectivamente.

Al otro día y a la hora convenida de antemano, presentóse el médico, dispuesto a sus experiencias.

—Y... — preguntó al practicante — ¿mi cadáver?

—¿Su cadáver?... Pues... no hay nada de lo dicho.

—¿Cómo? ¿No hay ninguno?

—Nó, doctor, y nadie tiene la culpa más que usted mismo.

—No entiendo.

—Pues no hay nada tan claro: nuestro hombre no pedía nada para morirse él solito. Usted es el causante de su mejoría. Ahora, como castigo, tendrá usted que esperar. ¿Quién diablos le inspiró la idea de largarse precisamente anoche? Si usted hubiera quedado aquí, yo ni siquiera habría pensado en propinarle ese cordial que le ha devuelto la vida.

—¿Y mi experimento?

—No sé qué decirle, doctor.

—Bueno, bueno — concluyó éste — después de todo, no se ha perdido nada... más que una ocasión. Aguardaremos y... será para otra vez. ¡Buenas noches!

—¡Buenas noches, doctor! ¡Paciencia!

TODOS IGUALES

La princesa Victoria, hija de Luis XV, jugaba siendo niña con su doncella, y una tarde le cogió la mano, y después de contar los dedos, exclamó sorprendida:

—¿Cómo? ¿Tú también tienes cinco dedos igual que yo?

Y volvió a contarlos para asegurarse.



Artistas de la Pantalla

Etta Lee que destaca en las danzas orientales

Lois Wilson que se reveló gran artista en la cinta "Vagon Cubierto"

Las inteligentes hermanas Norma y Constance protagonistas en "Oiga el llamado del Oeste"

Jetta Goudal que a pesar de su nombre triunfa ampliamente por su distincion y belleza en "El Manto de Luces"

Andree Lafayette notable artista francesa que constituye una gran promesa para el arte mudo y que triunfa en "Trilby"

Pola Negri

La esbelta y celebrada Betty Compson vistiendo un traje del Siglo XVII



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.